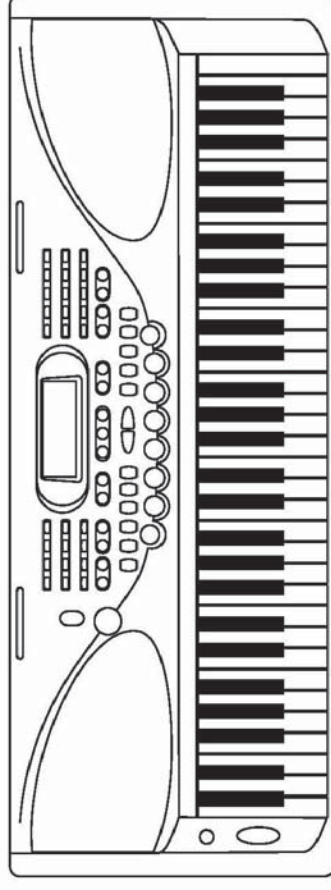
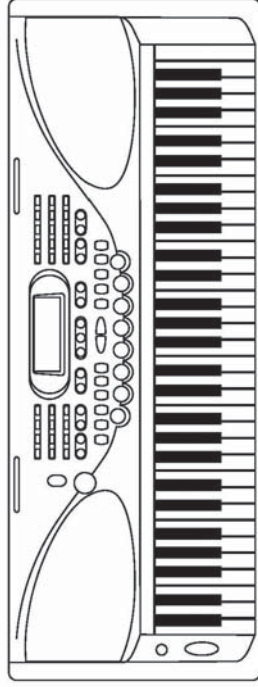


Электронный клавишный инструмент

Инструкция по эксплуатации

MD 100



Поздравляем!

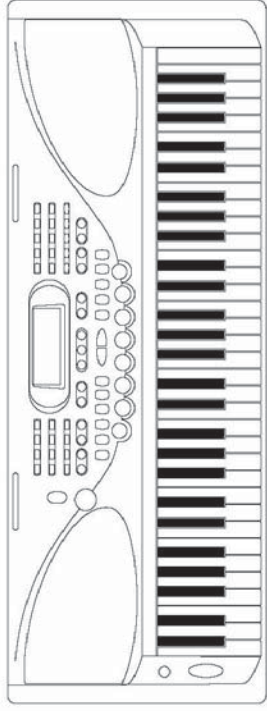
Благодарим Вас за покупку этого профессионального электронного синтезатора. Это легкий в использовании синтезатор с усовершенствованными функциями, специально разработанными для самообучающихся и начинающих музыкантов. Он предоставляет Вам возможность изучения песен в 3 разных способа. С помощью LCD-дисплея вы легко научитесь играть.

Перед использованием инструмента рекомендуем Вам внимательно прочитатъ эту инструкцию.

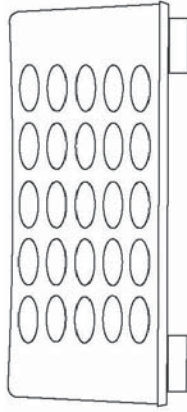
Внутри коробки

Пожалуйста, убедитесь, что в коробке присутствуют следующие позиции:

- Инструмент



- Музыкальная стойка



- Адаптер 12 В

- Инструкция по эксплуатации

Заметки



Важная информация!

Ваш синтезатор послужит Вам долгие годы, если вы будете следовать простым правилам выложенным ниже:

Размещение

Очистка

- Очищайте корпус и панель сухой, мягкой тканью.
- Слегка влажную ткань можно использовать для удаления неподатливой въевшейся грязи.
- Никогда не используйте средства для очистки, такие как спирт или разбавитель. Не ставьте виниловые предметы на поверхность синтезатора (винил может приклеиться и обесцветить поверхность).

Обращение и транспортировка

- Никогда не прилагайте излишнюю силу к рычагам, соединителям и другим частям инструмента.
- Всегда вытягивайте кабели крепко и прочно держа штепсель, а не выдергивая кабель.
- Отключите все кабели, прежде чем переносить инструмент.
- Физические воздействия, вызванные падением, толчком или размещением тяжелых предметов на инструменте могут привести к царапинам или более серьезным повреждениям.

Электрические радиомехани

- Этот инструмент имеет цифровую схему и может вызывать радиомехани, если размещен слишком близко к радио или телеприемникам. В таком случае, перенесите инструмент подальше от находящейся под влиянием техники.

- Чтобы избежать деформации, обесцвечивания или более серьезных повреждений, не оставляйте синтезатор в следующих условиях:
 - Прямые солнечные лучи
 - Высокая температура (около нагревателя, или в машине в дневное время)
 - Чрезмерная влажность
 - Чрезмерная пыль

Питание

- Убедитесь, что Вы используете соответствующий адаптер переменного тока для этого синтезатора.
- Выключайте включатель, когда не используете инструмент.
- Вытягивайте адаптер переменного тока с розетки переменного тока, если не используете инструмент длительный период времени.
- Вытягивайте адаптер переменного тока с розетки во время грозы.
- Не включайте адаптер переменного тока в ту самую розетку переменного тока, куда включен электрический прибор с высоким потреблением электропитания, такой как электрообогреватель или духовка. Также не используйте многовыводные адаптеры, поскольку это может привести к уменьшению качества звука, операционным ошибкам и возможным повреждениям.

Выключайте питание при подключении

- Чтобы избежать повреждений инструмента и других устройств, к которым он подключен, выключите включатели всех связанных устройств, перед тем как подключать или отключать кабели.

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1ch	1-16ch	
Mode	Default	3	
	Messages Altered	X	
Note Number	0-127	0...127	
Velocity :	0 9nH, V=1-127	0 9nH, V=1-127	
	X (9nH, V=0)	X (9nH, V=0-127)	
After Touch	X	X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change	0	0	Bank Select
	1	0	Modulation
	5	0	Portamento Time
	6	0	Data Entry
	7	0	Volume
	10	0	Pan
	11	0	Expression
	64	0	Sustain Pedal
	65	0	Portamento ON/OFF
	66	0	Sostenuto Pedal
	67	0	Soft Pedal
	80	0	Reverb Program
	81	0	Chorus Program
	91	0	Reverb Level
	93	0	Chorus Level
	120	0	All Sound Off
	121	0	Reset All Controllers
	123	0	All Notes Off
Program Change :	0	0	
	true #	0...127	
System Exclusive	*****	0...127	
System Common	X	0	
	LSong Position	X	
	LSong Select	X	
	: Tune	X	
System :Clock	X	X	
Real Time :Commands	X	X	
Aux :LOCAL ON/OFF	X	X	
:All Notes Off	X	0	
Messages :Active sense	X	0	
:Reset	X	0	
Note:	*1		
	When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When an FAH message is received, accompaniment is started. When an FCH message is received, accompaniment is stopped.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : YES
 Mode 3 : OMNI OFF , POLY Mode 4 : OMNI OFF , MONO X : NO

- Клавиатура:
61-клавишная клавиатура
- Операционная система:
Используйте кнопку прямого выбора для удобного выбора звуков и стилей.
- Звуки:
Всего 138 голосов включая 128 звуков General MIDI, 8 китайских и 2 перкуссионных звука.
- Стили:
Всего 100 стилей
- Песни:
Всего 50 песен. Для каждой песни есть свой режим обучения.
- Типы аккордов:
Однопальцевый/ многопальцевый
- Словарь аккордов
Информация об аккордах для пользователей.
- Память:
Всего 6 регистров памяти.
- Управление стилем:
SYNC, START/STOP, FILL IN A/NORMAL, FILL IN B/VARIATION, INTRO/ENDING
- Другие функции:
Битембральный режим, сустейн, О.Т.С., функция записи, демо, транспозиция, октава, ко-лесо модуляции звука, DSP, USB и другие.

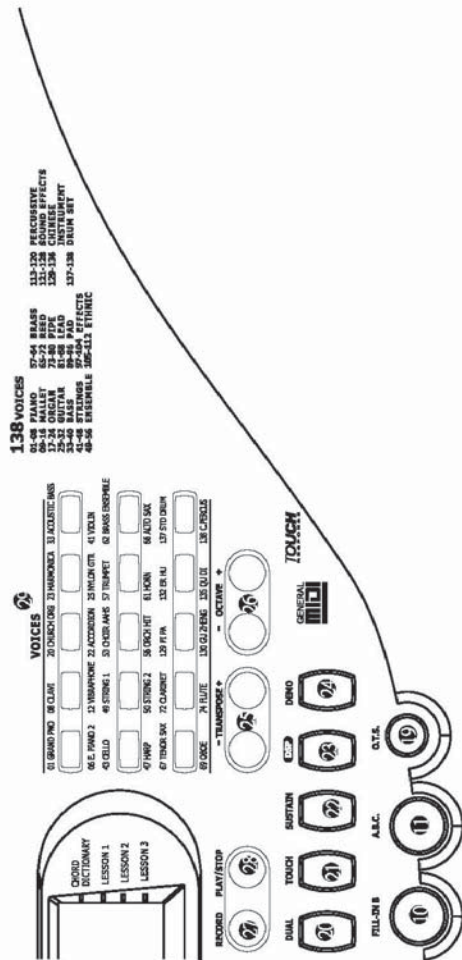
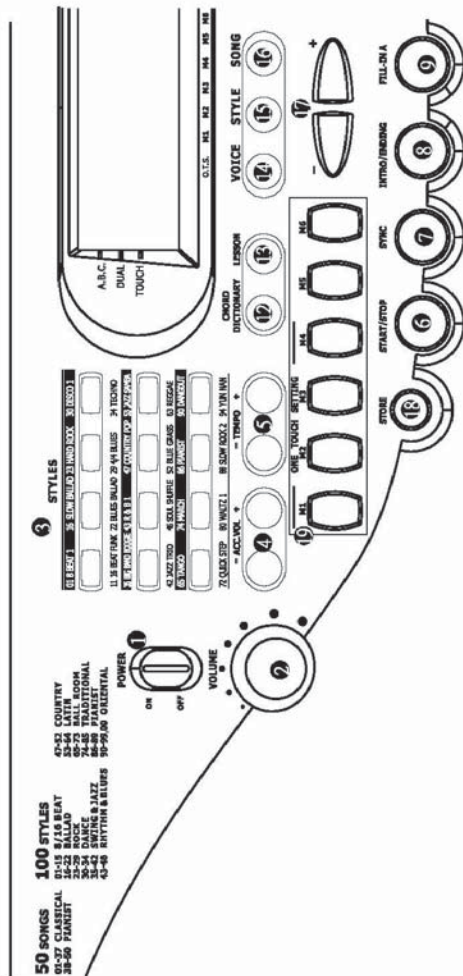
Примечание:
Нажимая и удерживая кнопки [+] и [-], и одновременно включив питание, вы активизируете установки по умолчанию. Предыдущие записи при этом стираются.

Chord Name/[Abbreviation]	Normal Voicing	Chord (C)	DISPLAY
Major [M]	1-3-5	C	C
Sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Major seventh [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Major seventh add sharp Eleventh [M7(#11)]	1-(2)-3-#4-5-7 or 1-2-3-#4-(5)-7	CM7(#11)	CM7(#11)
Major add ninth [M(9)]	1-2-3-5	CM(9)	CM(9)
Major seventh ninth [M7(9)]	1-2-3-(5)-7	CM7(9)	CM7(9)
Sixth ninth [6(9)]	1-2-3-(5)-6	C6(9)	C6(9)
Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	CM7	CM7
Minor seventh flattened fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	CM7b5	CM7b5
Minor add ninth [m(9)]	1-2-b3-5	Cm(9)	Cm(9)
Minor seventh ninth [m7(9)]	1-2-b3-(5)-b7	CM7(9)	CM7(9)
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1-2-b3-4-5-(b7)	CM7(11)	CM7(11)
Minor major seventh [mM7]	1-b3-(5)-7	CMm7	CMm7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1-2-b3-(5)-7	CMm7(9)	CMm7(9)
Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
Seventh flattened fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
Seventh ninth [7(9)]	1-2-3-(5)-b7	C7(9)	C7(9)
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1-(2)-3-#4-5-b7 or 1-2-3-#4-(5)-b7	C7(#11)	C7(#11)
Seventh add thirteenth [7(13)]	1-3-(5)-6-b7	C7(13)	C7(13)
Seventh flattened Ninth [7(b9)]	1-b2-3-(5)-b7	C7(b9)	C7(b9)
Seventh add flattened thirteenth [7(b13)]	1-3-5-b6-b7	C7(b13)	C7(b13)
Seventh sharp ninth [7(#9)]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7(#9)	C7(#9)
Major seventh augmented [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
Seventh augmented [7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
Suspended Fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
One plus tow plus five [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

701-37-CLASSICAL	
01	Allegro In BBK003
02	Chant Sans Paroles Op.40 No.6
03	Blue Danube Waltz
04	Violin Sonata In F
05	German Dance No.6
06	Sonata
07	Flute Sonata No.7
08	L'Amour
09	Guitar Quartet
10	Nocturne Op.15 No.2
11	Joy to The World
12	The Song Of Season
13	The Colt Is Taking A Walk
14	The light
15	Happy Landman
16	Old Black Joe
17	O*Sol e Mio
18	Long Long Ago
19	The Entertainer
20	Trumpet Voluntary
21	Mazurka For Piano Op.6 No.1
22	Etudes Op.10 No.3 in E Major
23	Etudes Op.10 No.11 in b E Major
24	Arioso
25	Nocturnes Op.32 No.2 in bA
26	Waltz No.2 Op.70
27	Nocturnes Op.62 No.2 in E
28	Nocturnes Op.55 No.1 in F minor.mid
29	German Dance No.1 in D
30	German Dance No.5 in D
31	Clarinete Polka
32	Mov.2 Adagio Cello Concerto In D Op.101
33	Mov.1 Symphony No.45 In F#
34	Brahms Lullaby
35	Concerto In F Op.4 NO.5 Mov.3
36	Concerto In F Op.4 No.5 Mov.2
37	Divertissement- Pizzicato (Sylvia Ballet)

738-50-PIANIST	
38	Bagatelle No.3
39	Wedding March
40	Turkish March
41	Four Little Swans
42	Minuet In G
43	Minuet
44	Invent-2
45	Did You Ever See A Lassie
46	Old France
47	Old Macdonald Had A Farm
48	Moseta Dance
49	Santa Claus Is Coming To Town
50	America The Beautiful

Общий указатель.....	5-6	Память.....	22
Передняя панель.....	5-6	Банк памяти.....	22
Задняя панель.....	6	Данные памяти.....	22
LCD дисплей	6		
Подготовка.....	7-8	Функция O.T.S.....	23
Питание	7		
Установка музыкальной стойки	8	Запись.....	24
Соединители.....	8-9	Начало записи.....	24
Гнездо наушников.....	8	Остановка записи.....	24
Гнездо Aux Out.....	8-9	Проигрывание записи.....	24
Педаль сустейна.....	9		
Гнездо USB.....	9	Песня.....	25
		Урок.....	25-27
Основные операции.....	10	Словарь аккордов.....	28-29
Включение питания и звука.....	10		
Демо	10		
Звуки и эффекты.....	11-14	Функция MIDI.....	30-32
Выберите звук.....	11	Что такое MIDI.....	30
Двойной звук.....	11-12	Как использовать USB.....	30
Сустейн	12	Использование MIDI.....	31-32
Эффект DSP.....	12		
Модуляция звука.....	13	Спецификации.....	33
Модуляция.....	13		
Туше	13	Устранение неисправностей	33
Транспозиция.....	14		
Октава.....	14		
Управление стилем.....	15-21	Приложения.....	34-38
Выбор стиль.....	15	Приложение 1 - Список звуков.....	34
Начало стиля.....	15	Приложение 2 - Список стилей.....	35
Конец стиля.....	16	Приложение 3 - Список песен	36
Intro/ Ending.....	17	Приложение 4 - Список аккордов.....	37
Вставка A/B.....	17	Приложение 5 - Список MIDI.....	38
Темп.....	18		
Уровень громкости аккомпанемента.....	19		
Распознавание аккорда	20-21		



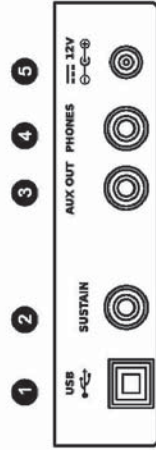
01	8/16 Beat	39	Swing 1	77	Polka
02	8 Beat 1	40	Swing 2	78	Polka Pop1
03	8 Beat 2	41	Dixieland	79	Polka Pop2
04	8 Beat 3	42	Jazz Trio	80	Waltz 1
05	8 Beat 4			81	Slow Waltz
06	8 Beat 5	43	R&B 1	82	Country Waltz
07	8 Beat Rock	44	R&B 2	83	Jazz Waltz
08	8 Beat Pop	45	Soul	84	Orchestra Waltz
09	16 Beat 1	46	Soul Shuffle	85	Musette
10	16 Beat 2				PIANIST
11	HipHop	47	Country Pop	86	Pianist
12	16 Beat Funk	48	Country	87	Ballad 2
13	Funk Pop	49	Country 8Beat	88	Slow Rock 2
14	Fusion	50	Country Rock	89	Bossa Nova 2
15	Jazz Rock	51	Country Shuffle		COUNTRY
16	Shuffle	52	Blue Grass	90	Dangdut
17	Slow Ballad			91	Keroncong
18	Ballad 1	53	Jazz Samba	92	Pop Malay
19	16 Beat Ballad	54	Pop Bossa	93	Xin Jiang
20	Pop Ballad	55	Guitar Bossa	94	Yun Nan
21	Dance Ballad	56	Rhumba1	95	Nel Meng Gu
22	Organ Ballad	57	Guitar Rhumba	96	Jiang Nan
23	Blues Ballad	58	Samba	97	Oriental 1
24	Hard Rock	59	Mambo	98	Oriental 2
25	Slow Rock 1	60		99	Oriental 3
26	Rock	61	Salsa	100	Oriental 4
27	Rock&N*Roll	62	Pop Cha Cha		
28	6/8 Rock	63	Reggae		
29	Rock Shuffle	64	Pop Reggae		
30	4/4 Blues		BALL ROOM		
31	Disco 1	65	Tango		
32	Disco 2	66	Cha Cha		
33	Dance	67	Beguine		
34	House	68	Rhumba 2		
35	Techno	69	Samba		
36		70	Bounce		
37		71	Foxtrot		
38		72	Quick Step		
		73	Jive		
			TRADITIONAL		
		74	March		
		75	German March		
		76	6/8 March		

NO	Name
PIANO	
01	Grand Piano
02	Bright Piano
03	El Grd Piano
04	Honky-Tonk Piano
05	Elec Piano 1
06	Elec Piano 2
07	Harpichord
08	Clavi
MALLET	
09	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vitraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bell
16	Dulcimer
ORGAN	
17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tanpo Accordion
GUITAR	
25	Nylon Guitar
26	Steel Guitar
27	Jazz Guitar
28	Clean Guitar
29	Muted Guitar
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics
BASS	
33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Picked Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2
STRINGS	
41	Violin
42	Viola
43	Cello
44	Contrabass

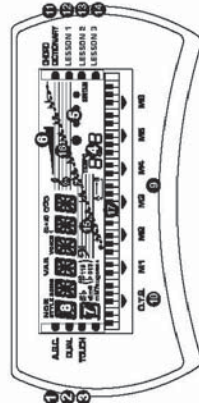
45	Tremolo Strings
46	Pizzato Strings
47	Harp
48	Timpani
STRING ENSEMBLE	
49	Strings 1
50	Strings 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Ooh
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit
BRASS	
57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	Horn
62	Brass Ensemble
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2
REED	
65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet
PIPE	
73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina
LEAD	
81	Square
82	Sawtooth
83	Culloppe
84	Chiff
85	Charing
86	Voice
87	Fifths
88	Bass Lead
PAD	
89	Fantasia
90	Warm

91	Poly Synth
92	Cho Ir
93	Bowed
94	Metallic
95	Halo
96	Sweep
EFFECTS	
97	Rain
98	SoundTrk
99	Crystal
100	Atmosphr
101	Bright
102	Goblins
103	Echoes
104	Sci-Fi
ETHNIC	
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bag Pipe
111	Fiddle
112	Shanai
PERCUSSIVE	
113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Woodblock
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS	
121	Gt Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot
CHINESE INSTRUMENT	
129	Pipa
130	Guzheng
131	Yangqin
132	Erhu
133	Hi-sola
134	Lashen
135	Qudi
136	Xiao
DRUM SET	
137	Standard drum
138	ChinesePercussion

- 1 Включение/выключение питания
- 2 Общая громкость воспроизведения
- 3 Выбор стиля
- 4 Громкость аккомпанемента +/-
- 5 Темп +/-
- 6 Старт/стоп
- 7 Синхронизация
- 8 Вступительная/заклочительная часть
- 9 Вставка A
- 10 Вставка B
- 11 Аккорд AUTO BASS
- 12 Словарь аккордов
- 13 Урок
- 14 Голос
- 15 Стиль
- 16 Песня



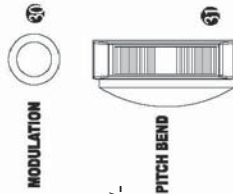
- Задняя панель**
- 1 Гнездо USB
 - 2 Гнездо сустейн
 - 3 Гнездо AUX OUT
 - 4 Гнездо наушников
 - 5 Гнездо 12В



LCD-дисплей

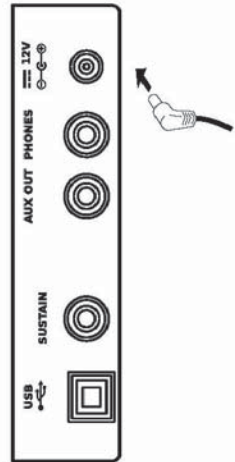
- 1 Аккорд AUTO BASS
- 2 Двойной голос
- 3 Туше
- 4 Темп
- 5 Ритм
- 6 Громкость
- 7 Аккорд
- 8 Стиль/Песня/Звук
- 9 Панель памяти M1-M6
- 10 Функция одного прикосновения
- 11 Словарь аккордов
- 12 Урок 1
- 13 Урок 2
- 14 Урок 3
- 15 Басовый ключ
- 16 Дискантовый ключ
- 17 61 клавиша

- 17 Кнопка +/-
- 18 Кнопка обращения к памяти
- 19 Функция одного прикосновения
- 20 Панель памяти M1-M6
- 21 Двойной голос
- 22 Туше
- 23 Сустейн
- 24 DSP
- 25 Демо
- 26 Транспозиция +/-
- 27 Октава +/-
- 28 Запись
- 29 Играть/стоп
- 30 Модуляция
- 31 Модуляция звука



Этот синтезатор может заряжаться от стандартной бытовой розетки (используя соответствующий техническим требованиям адаптер переменного тока) или от батареек.

1. Использование адаптера переменного тока
- Убедитесь, что только соответствующий техническим требованиям адаптер переменного тока используется для этого синтезатора. Адаптер должен быть 12В на выход постоянного тока, и иметь центральную позитивную жилу. Перед тем, как Вы подключите адаптер в розетку переменного тока и кабель к синтезатору, убедитесь, что синтезатор выключен.



Предупреждение!

- Используйте только соответствующий техническим требованиям адаптер переменного тока. Использование адаптера другого вида создает опасность пожара и электрического удара.
- Для безопасности вытяните адаптер переменного тока с розетки, когда вы не пользуетесь синтезатором долгое время.

2. Использование батареек
- Всегда выключайте синтезатор перед вставлением новых или заменой старых батареек.

- Чтоб вставить батарейки

Откройте крышку отделения для батареек под клавиатурой.

Вставьте шесть батареек размером D (SUM-1, R20) в отделение для батареек, внимательно следите за знаками полярности на панели.

Вставьте на место крышку отделения для батареек, убедитесь, что она плотно закрыта.

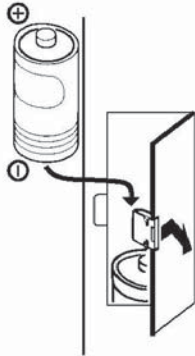
- Показатели низкого заряда аккумулятора

Любой из следующих признаков указывает на низкий заряд аккумулятора. Замените батарейки как можно скорее, если случилось следующее:

- Тусклый дисплей и сложно что-либо прочесть
- Необычно низкий звук из динамика/наушников
- Искажение звукового выхода
- Внезапная остановка питания во время игры с высоким звуком
- Играет необычный ритм или демо-песня
- Потускнение дисплея во время игры с высоким звуком

Предупреждение!

- Когда вы вставляете батарейки, убедитесь, что соблюдены знаки полярности.
- Никогда не смешивайте батарейки разных типов.
- Никогда не смешивайте старые батарейки с новыми.
- Замените батарейки как можно быстрее после любого знака вытекания.
- Всегда вытягивайте батарейки из синтезатора, когда вы им не пользуетесь длительное время



LCD-дисплей	Многофункциональный LCD - дисплей
Клавиши	61 клавиша с функцией «одно прикосновение»
Полифония	64-нотная полифония (max)
Звук	138 звуков
Стиль	100 стилей
Демо-песня	50 демо-песен
Кнопки управления	Power on/off, Volume, Accomp Volume, Tempo +/-, Chord Dictionary, Lesson, Voice, Style, Song, O.T.S., M1-M6, Store, Start/Stop, Sync, Intro/Ending, Fill-in A, Fill-in B, A.B.C., Record, Play/Stop, Dual, Touch, Sustain, DSP, Demo, Transpose +/-, Octave +/-, +/-
Управление аккомпанементом	Start/stop, Sync, Intro/Ending, Fill-in A, Fill-in B
Функция записи	Record, Play/Stop
Память	24 блоки памяти
Питание	= 12V 2000mA
Соединители	AC Power, Headphones, Aux Out, Sustain, USB
Динамики	4Ω 10w x 2
Габариты	970(длина) x 350(ширина) x 135(высота) мм
Вес	5 кг (без батареек)
Приложения	Адаптер, Музыкальная стойка, инетрукция

* Все характеристики и параметры могут быть изменены без предупреждения.

Устранение неисправностей

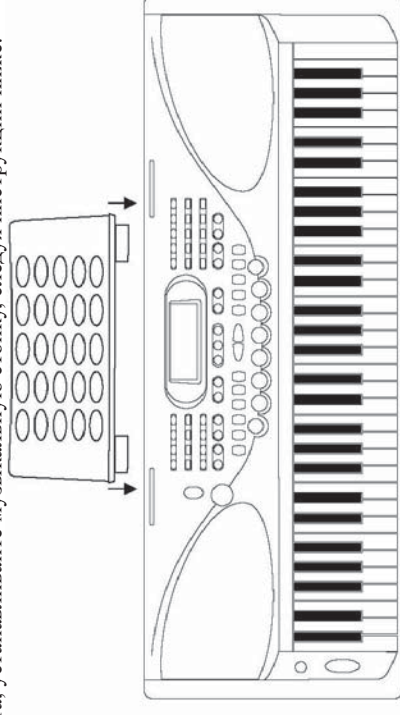
Проблема	Возможная причина и решение
Независимо от того, включен инструмент или выключен, он некоторое время может издавать звук потрескивания.	Это нормально и указывает, что инструмент получает электропитание.
Звук не слышно даже когда Вы играете на клавиатуре или во время воспроизведения песни или стиля.	Проверьте, не подключены ли к гнезду PHONES на задней панели какой-либо кабель или наушники. Если к этому гнезду подключены наушники, звук не будет издаваться.
Звук слишком мягкий. Плохое качество звука. Ритм неожиданно останавливается или отсутствует. Записанная песня играет неправильно. LCD-дисплей неожиданно потемнел и все установк панели переустановились.	Батарейки плохо заряжены или разрядились. Замените все 6 батареек новыми или используйте оптический адаптер переменного тока.

Применение MIDI

1. Этот клавишный инструмент может управлять другими устройствами или электронными инструментами.
2. Некоторые устройства можно использовать для управления этим клавишным инструментом.
3. Записанные на ПК данные (MIDI) можно проигрывать на инструменте.
 - Для передачи песен с Вашего компьютера на инструмент и наоборот Вам нужно
4. Инсталлировать другие программы.

Установка музыкальной стойки

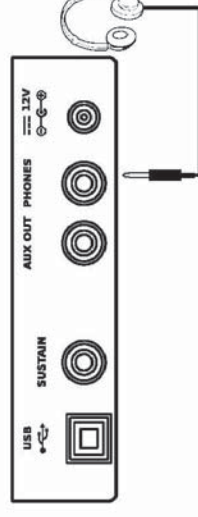
Пожалуйста, устанавливайте музыкальную стойку, следуя инструкции ниже:



Подключение

Гнездо наушников

1. Если вы предпочитаете играть в наушниках для высококачественного личного контроля, вставьте пару стереонаушников в гнездо для наушников на задней панели.
2. Когда Вы вставите наушники в гнездо для наушников, громкоговоритель автоматически выключается.



ПРИМЕЧАНИЕ:

Если Вы используете наушники, никогда не включайте громкость на полную мощность, так как это может повредить Ваш слух.

Гнездо AUX.OUT

1. Гнездо AUX.OUT переносит выходящий от синтезатора сигнал к внешнему усилителю.
2. Вставьте аудио-шнур в гнездо AUX.OUT на задней панели. Другой конец шнура вставьте в LINE IN или AUX.OUT усилителя.

Функция MIDI

Что такое MIDI

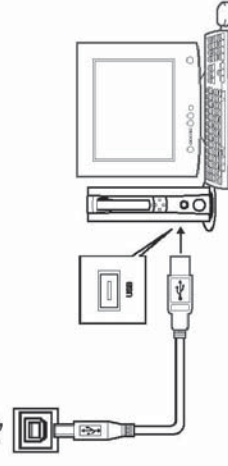
1. MIDI означает цифровой интерфейс музыкальных инструментов. Это стандартный интерфейс между ПК и другими электронными инструментами.
2. Сейчас вы можете использовать кабель USB для передачи midi данных с компьютера или других устройств, которые поддерживают аудио устройства USB с кабелем USB.
3. Этот инструмент можно подключить к компьютеру или другим устройствам с USB интерфейсом.
4. Используйте инструмент как генератор тона. Данные midi, записанные на ПК или других хост-устройства USB, можно играть на этом инструменте.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Во время воспроизведения записи и стиля Вы не можете использовать функцию "MIDI IN" иначе в песне, которую Вы играете, произойдет ошибка.

USB соединение

1. Технические требования системы:
 - Центральный процессор: 300МГц или больше, Pentium 2
 - Память: 64MB или больше
 - Жесткий диск: минимум 2 MB
 - Операционная система: WINDOWS 2000/XP



2. Метод подключения:

Подключите стандартный кабель USB к гнезду USB на задней панели инструмента и гнезду USB на Вашем компьютере (кабель USB продается отдельно).

3. Меры предосторожности

Пожалуйста, соблюдайте, следующие меры предосторожности во время подключения этого инструмента к компьютеру через USB кабель. В ином случае Ваш клавишный инструмент или компьютер может зависнуть, что может закончиться повреждением или потерей данных. В случае зависания инструмента или компьютера, отключите питание, а через несколько секунд включите его.

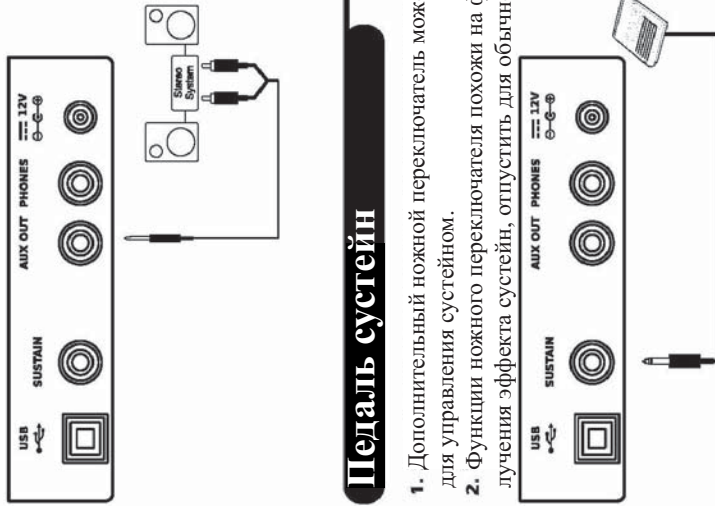
Меры предосторожности!

Перед подключением USB кабеля переведите компьютер со спящего режима в режим работы.

Перед включением питания инструмента подключите USB кабель к инструменту и компьютеру.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Чтобы не повредить динамики, перед подключением питания и других устройств убедитесь, что громкость установлена на минимальном уровне.

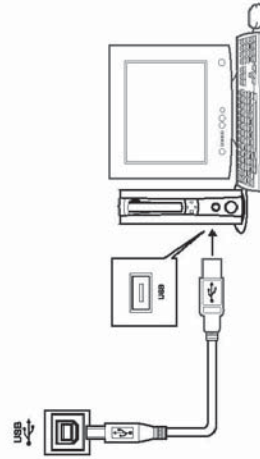


Педаль сустейн

1. Дополнительный ножной переключатель может быть подключен в гнездо для сустейна для управления сустейном.
2. Функции ножного переключателя похожи на функции педали пианино. Нажать для получения эффекта сустейн, отпустить для обычного звука.

Гнездо USB

1. Присоедините к компьютеру или другим устройствам, которые поддерживают USB аудио, устройство с USB кабелем.
2. После того как установлен драйвер, и инициализация окончена, вы можете выбрать USB аудио устройство в меню устройств программы, чтоб переслать данные миди.



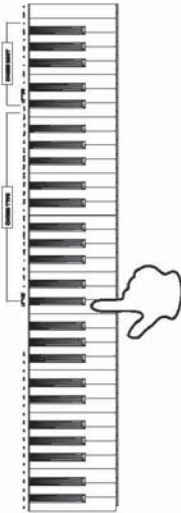
Предостережение:

Чтоб избежать повреждений инструмента и других устройств, к которым он подключён, выключите включатели синтезатора и всех связанных инструментов, когда хотите подключить или отключить MIDI между этим инструментом и всеми другими связанными инструментами.

Основные операции

4. После того, как Вы выберете вид и основной тон аккорда, на дисплее высветится аккорд и его позиция на клавиатуре. Если Вы сыграете его правильно, то услышите звук колокольчика.

5. Укажите и сыграйте тип и основной тон нужного Вам аккорда на синтезаторе следующим образом:



6. 24 аккорда будет высвечиваться в режиме словаря следующим образом:

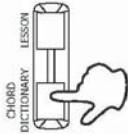
Основной тон аккорда:

Note	Chord Root	Note	Chord Type
C#	C	F#m	F#m
D#	C#	G	G
E#	D	A#m	A#m
F#	E	B#m	B#m
G#	F	B	B

Тип аккорда:

Note	Chord Type	Note	Chord type
C#	M	C5	7(b9)
D#	M(9)	C#5	7(9)
E#	6	D5	7(#9)
F#	mM7	E5b	7(b13)
G#	M7	E5	7(13)
A#	m	F5	7(#11)
B#	m(9)	F5#	d1m7
C#	m6	G5	d1m
D#	m7(9)	A5b	7aug
E#	m7	A5	aug
F#	m7b5	B5b	7sus4
G#	7	B5	sus4

7. Нажмите кнопку [CHORD DICTIONARY] еще раз, чтоб деактивировать словарь аккордов.



8. Некоторые комбинации могут распознаваться как разные аккорды с помощью функции A.B.C., например, B6, Bb6, B6(9), Bb6(9), Baug, bBaug, Bbm6, Bbm6, Adim7, bBdim7, Bdim.

Включение питания и звука

1. Нажмите кнопку [POWER]. Засветится LCD дисплей.



ПРИМЕЧАНИЕ:

- Если LCD дисплей не засветится, после того как Вы включили инструмент, проверьте подключение к питанию.
- Если инструмент не издает никаких звуков, это значит, что громкость установлена на минимальном уровне.

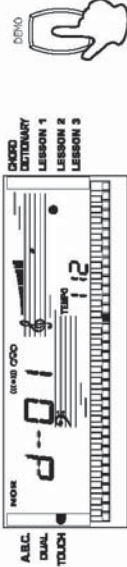
2. Используйте регулятор громкости [VOLUME], чтобы установить громкость на нужный Вам уровень.



Демо

Есть всего 50 демо песен (см. Приложение).

1. Нажмите кнопку [DEMO], чтоб играть демо-песни.



2. Нажмите кнопку [+]/[-], чтоб выбрать демо-песню. Название демо-песни высветится на LCD дисплее.



3. Нажмите кнопку [DEMO] или [START/STOP], чтобы выйти с режима Демо.



ПРИМЕЧАНИЕ:

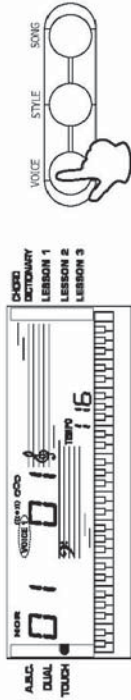
В режиме Демо все кнопки, кроме [DEMO], [START/STOP], [+]/[-], [VOLUME], [POWER ON/OFF], не функционируют.

Звуки и эффекты

Всего есть 138 звуков (см. Приложение), в том числе 128 звуков MIDI, 8 китайских звуков и 2 перкуссионных звука.

Выберите звук

1. Нажмите кнопку [VOICE], чтобы активировать «режим звуков». Звуком по умолчанию (VOICE R1) есть звук №01. «VOICE 1» и название звука высвечивается на дисплее.

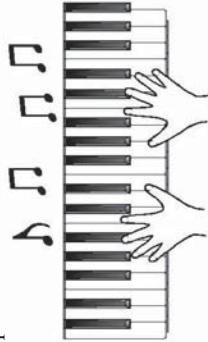


2. Вы можете выбрать звук, нажимая кнопки [+] / [-] или кнопку прямого выбора звука.

- Кнопка прямого выбора звука

Используйте кнопку прямого выбора звука, чтобы выбрать один с 30 звуков. Два звука на каждой кнопке (верхняя и нижняя кнопки).

3. После выбора звука Вы можете начинать играть.



ПРИМЕЧАНИЕ:

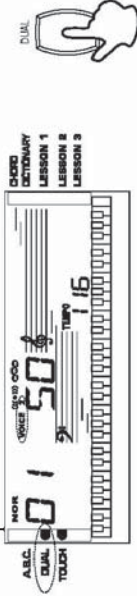
Когда Вы меняете звук, обратите внимание на следующие правила: Если Вы нажимаете ту самую кнопку, звук будет меняться с верхней на нижнюю кнопки и наоборот.

Когда включен верхний/нижний звук, и Вы нажимаете другую кнопку прямого выбора звука, будет выбран соответственный верхний/нижний звук.

Двойной звук

Этот синтезатор имеет функцию двойного звука. Эта функция может увеличить изысканность вашей музыки игрой в два звука музыкальных инструментов одновременно; тогда можно создать новые комбинации звуков и музыки. Когда функция двойного звука включена, высвечивается голос VOICE 1, когда она включена, высвечивается VOICE 2.

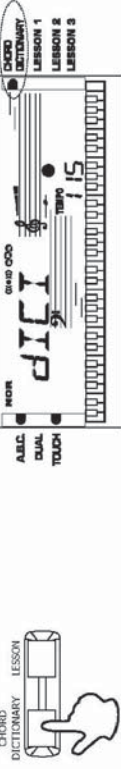
1. Во время статуса VOICE 1, нажмите кнопку [DUAL], чтобы ввести функцию двойного звука. «VOICE R2» и сигнал «DUAL» высветятся одновременно. Название и код двойного звука высветятся на дисплее. Два выбранных звука будут перекрываться в одно и то же время.



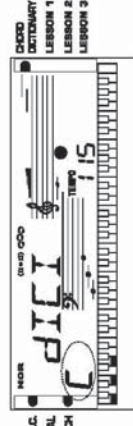
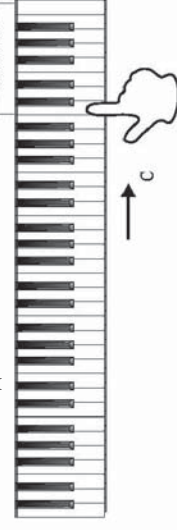
Словарь аккордов

Словарь аккордов это функция, которая помогает вам проверить ноты аккорда.

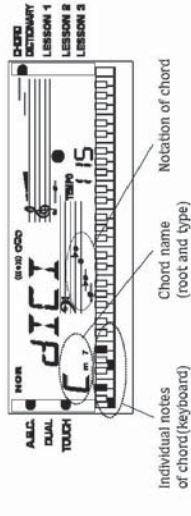
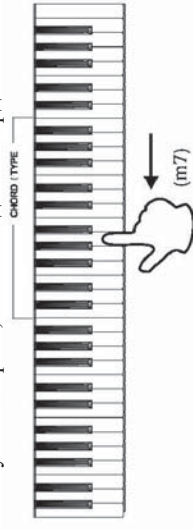
1. Нажмите кнопку [CHORD DICTIONARY], чтоб активировать режим словаря. На дисплее засветится знак словаря аккордов. В этом режиме кнопки выше «C4» используются для выбора вида аккорда, а кнопки выше «C6» – для выбора основного тона аккорда.



2. Например, если Вы хотите, сыграть аккорд Cm7, нажмите кнопку «C» на той части клавиатуры, которая называется «CHORD ROOT». Основной тон ноты, установленный Вами, будет показан на дисплее.

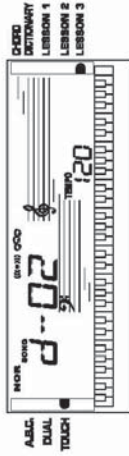
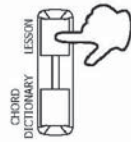


3. Нажмите кнопку «m7» на той части клавиатуры, которая называется «CHORD TYPE» (нота не будет звучать). На дисплее и на диаграмме инструмента будут показаны ноты, которые Вам нужно сыграть, чтобы создать аккорд.

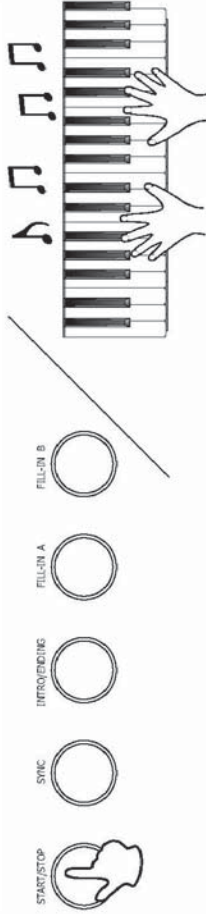


3. УРОК 3

- а. Нажмите кнопку [LESSON] в режиме LESSON 2, чтобы активировать режим LESSON 3. Знак "LESSON 3" высвечивается на дисплее.



- б. Нажмите кнопку [START/STOP] и после этого можете начинать играть.



- с. В этом режиме Вы можете практиковать играть, не обращая внимания на правильность исполнения.
- д. Нажмите кнопку [START/STOP] еще раз, чтобы остановить режим LESSON.

- 2. Чтобы выбрать нужный Вам "Voice 2", нажмите кнопку [+]/[-] или используйте кнопку прямого выбора звука.
- 3. Чтобы прослушать эффект двойного звука, сыграйте любую ноту на клавиатуре.



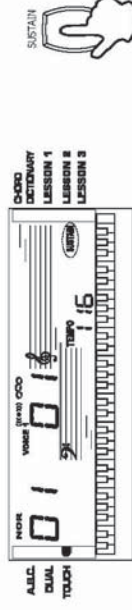
ПРИМЕЧАНИЕ:
В статусе DUAL VOICE, только правая часть клавиатуры имеет двойной звук.

- 4. Нажмите кнопку [DUAL] еще раз, чтобы выключить функцию двойного звука.

Сустейн

Эта функция дает Вам возможность получить звук с эффектом сустейн.

- 1. Нажмите кнопку [SUSTAIN], чтобы активировать эффект сустейн. На дисплее появится знак сустейна.



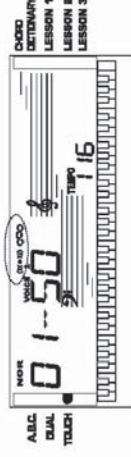
ПРИМЕЧАНИЕ:
Если Вы используете педаль сустейн, эффект сустейн от педали сильнее, чем эффект от нажатия кнопки [SUSTAIN].

- 2. Нажмите еще раз кнопку [SUSTAIN], чтоб выключить эффект сустейн. Знак сустейна исчезнет с дисплея.

Эффект DSP

Эта функция дает Вам возможность играть звуки в более реалистичном стиле.

- 1. Эффект DSP активируется при включении инструмента.



- 2. Нажмите кнопку [DSP], чтобы деактивировать эффект DSP.

Модуляция звука

Колесо модуляции звука может использоваться для нисходящей и восходящей модуляции ноты, в пределах между +/- 2 цента. Когда вы отпустите колесо, нота вернется в обычный статус.



Модуляция

Нажмите и удерживайте кнопку [MODULATION]. Вы можете слышать эффект модуляции когда играете на синтезаторе. Отпустите кнопку, чтоб остановить эффект модуляции.

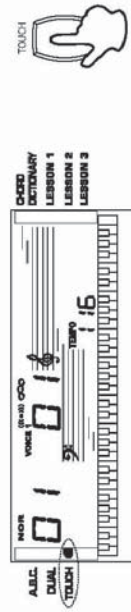


ПРИМЕЧАНИЕ:
В статусе MODULATION, только правая часть клавиатуры имеет эффект модуляции.

Чувствительность туше

Эта функция придаст динамичности музыке, которую вы играете.

1. На LCD дисплее появится "touch value". Если функция туше деактивирован, Вы не получите эффект туше.

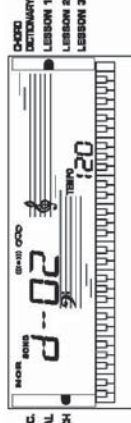
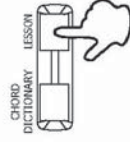


2. Чтобы получить этот эффект, сыграйте любую ноту на клавиатуре после того, как Вы включили инструмент.

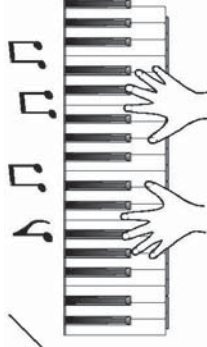
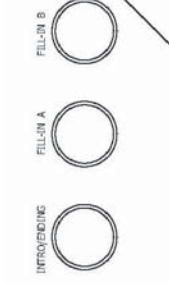
3 уровня обучения:

1. УРОК 1

- a. Нажмите кнопку [LESSON], чтобы активировать режим LESSON 1. Знак "LESSON 1" высвечивается на дисплее.



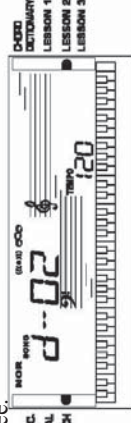
- b. Нажмите кнопку [START/STOP] и после этого можете начинать УРОК.



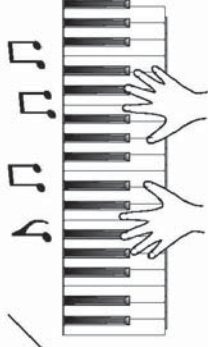
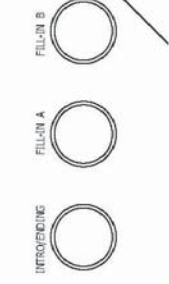
- c. В этом режиме главное значение имеет время игры, а не правильность исполнения нот.

2. УРОК 2

- a. Нажмите кнопку [LESSON] еще раз, чтобы активировать режим LESSON 2. Знак "LESSON 2" высвечивается на дисплее.



- b. Нажмите кнопку [START/STOP] и после этого можете начинать играть.

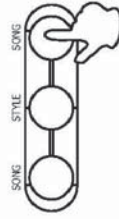
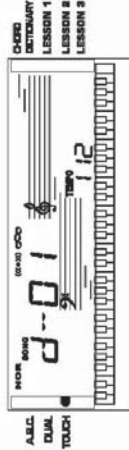


- c. В этом режиме главное значение имеет правильность исполнения нот, а не время исполнения.
- d. Как только Вы правильно сыграли ноту, будет продолжаться звучание песни, и Вы можете играть следующие ноты.

Всего есть 50 песен (см. Приложение). Каждую песню можно практиковать в обучающем режиме LESSON.

1. Начало/остановка песни

Нажмите кнопку [SONG], чтоб активировать режим песни; на дисплее засвечивается знак SONG. Нажмите кнопку [START/STOP] или [SONG], чтоб сыграть песню несколько раз. Нажмите кнопку [START/STOP] или [SONG] еще раз, чтоб остановить песню; при этом Вы остаетесь в режиме песни.

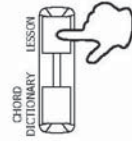
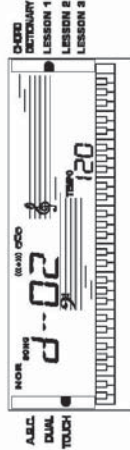


2. Выбор песни

Нажмите кнопку [+]/[-], чтоб выбрать нужную Вам песню.

3. Нажмите кнопку [LESSON], чтобы активировать режим обучения. Вы можете изучать песню 3 разными способами.

4. Когда песня остановилась, нажмите кнопки [CHORD DICTIONARY], [STYLE] [VOICE], [DUAL] или КНОПКУ ПРЯМОГО ВЫБОРА ГОЛОСА, чтоб выйти с режима песни.



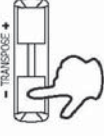
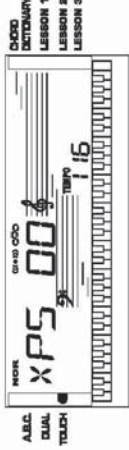
УРОК

В режиме песни нажмите кнопку [LESSON], чтобы активировать режим обучения. Режим песни включается в себе LESSON 1/2/3.

Транспозиция

Транспозиция переключает высоту нот, которые вы играете; например, вы сможете переключить клавишу ноты С на ноту G, подавая уровень транспозиции.

1. Нажмите кнопку [TRANPOSE +] или [TRANPOSE -], чтоб настроить режим транспозиции. На LCD дисплее высветится уровень текущей транспозиции. Уровень октавы по умолчанию установлен на 00. Чтобы регулировать уровень с 12 до +12 полутонов, используйте кнопку [TRANPOSE +]/[TRANPOSE -].



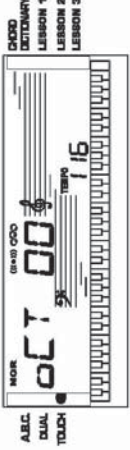
2. Чтоб установить уровень по умолчанию 00, нажмите одновременно кнопки [TRANPOSE+] и [TRANPOSE-].



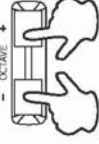
ПРИМЕЧАНИЕ:
Если в течении 5 секунд после того, как Вы активировали режим транспозиции, Вы не нажали ни одной кнопки, Вы автоматически выйдете с этим меню.

Октава

1. Нажмите кнопки [OCTAVE +] или [OCTAVE -], чтоб установить режим октавы. На LCD дисплее высветится уровень текущей октавы. Чтобы изменить октаву используйте кнопки [OCTAVE +] или [OCTAVE -]. Доступны только одна октава вверх и одна октава вниз.



2. Чтоб отменить эту функцию, нажмите обе кнопки [OCTAVE +] и [OCTAVE -] одновременно, пока значение октавы не станет "00".



ПРИМЕЧАНИЕ:
Если в течении 5 секунд после того, как Вы активировали режим октавы, Вы не нажали ни одной кнопки, Вы автоматически выйдете с этим меню.

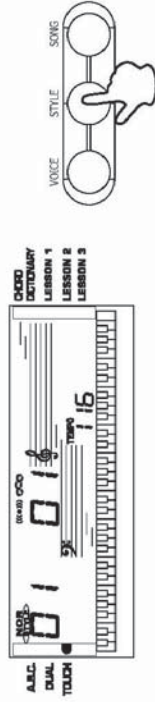
3. Октава по умолчанию установлена 00.

Управление стилем

Синтезатор имеет всего 100 стилей, от 1 до 100. Стил по умолчанию 01.

Выбор стиля

1. Нажмите кнопку [STYLE], чтоб ввести режим стиля. На дисплее высвечивается указатель STYLE и номер стиля.



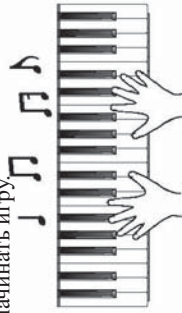
2. Чтобы выбрать нужный Вам звук, нажмите кнопку [+]/[-] или используйте кнопку прямого выбора.

- Кнопка прямого выбора

Используйте кнопку прямого выбора, чтобы выбрать нужный Вам стиль (среди 24 стилей).

Два стиля на каждую кнопку (верхнего и нижнего).

3. После того, как Вы выбрали стиль, можете начинать игру.



ПРИМЕЧАНИЕ:

Меняя стиль, придерживайтесь следующих правил:

Если Вы два раза нажали одну и ту же кнопку, стиль поменяется на другой.

Когда включен верхний/нижний стиль, и Вы нажимаете другую кнопку прямого выбора, будет выбран соответственный верхний/нижний стиль.

Начало стиля

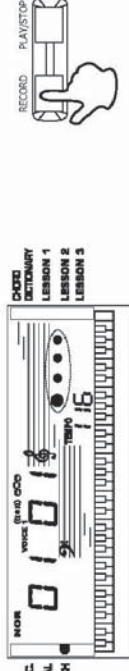
1. Кнопка старт:
Используйте кнопку [START/STOP], чтоб начать стиль.



Запись

Начало записи

1. Нажмите кнопку [RECORD]. Четыре индикатора ритма ("beat") одновременно высветятся на дисплее, указывая «статус ожидания записи». В этом статусе можно выбрать звук, стиль и память. Вы можете вместе записывать треки аккомпанемента и мелодии.



2. После выбора всех настроек в «статусе ожидания записи», сыграйте на синтезаторе (в области аккордов, если записываете аккомпанемент) или нажмите кнопку [START/STOP]. Начнется запись, и на экране будет светиться ритм, который соответствует текущему темпу.



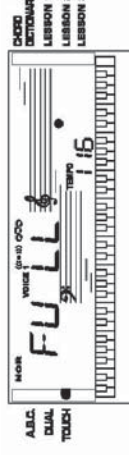
ПРИМЕЧАНИЕ:

Как только началась запись одного трека, исходные данные в треке будут перезаписаны.

Остановка записи

1. Автоматическая остановка:

Во время записи, если память переполнена, запись автоматически остановится; экран высветит "FULL". Когда играет стиль, нажмите кнопку [INTRO/ENDING], и после части «ending» запись остановится автоматически.



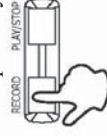
2. Остановка вручную:

Нажмите кнопку [RECORD] еще раз, чтобы остановить запись.

Проигрывание записи

Нажмите кнопку [PLAY/STOP], чтоб начать проигрывание записанных данных. Нажмите кнопку [PLAY/STOP] еще раз, чтоб остановить проигрывание.

В этом статусе можно выбрать звук, стиль, память и записанные треки.

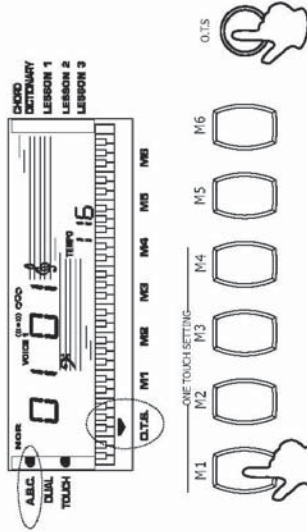


ПРИМЕЧАНИЕ:

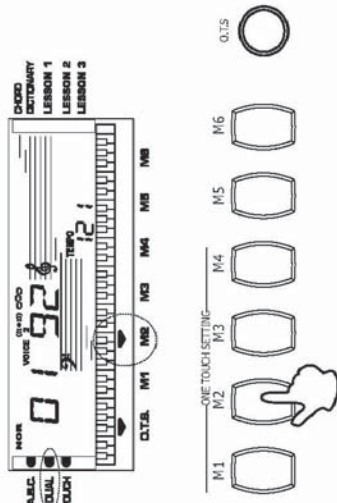
Если память записывания пуста, то после нажатия кнопки [PLAY/STOP], на дисплее высветится знак "EMPTY".

Настройка «одного прикосновения» это мощная и удобная функция, которая разрешает Вам быстро изменить все настройки нажатием единственной кнопки. Вы можете использовать 4 вида параметров (M1~M4) для управления текущим стилем.

1. Нажмите кнопку [O.T.S.], чтобы активировать этот режим. На LCD дисплее высветится "O.T.S. Нажмите любую из кнопок [M1] ~ [M4], и загрузятся соответственный параметр согласно текущему стилю. M1 и M2 – параметры для стиля "NORMAL". M3 и M4 - параметры для стиля "VARIATION". Если включена функция "O.T.S.", автоматически активируется режим "A.B.C."



2. Нажмите любую из кнопок [M1] ~ [M4], чтобы выбрать нужную Вам установку.



3. Когда играет стиль, нажмите кнопку [O.T.S.], чтоб включить режим O.T.S.; он вставит "Fill in" автоматически. При нажатии кнопок [M1] или [M2], Вы можете использовать "FILL-IN A". Нажимая кнопки [M3] или [M4], Вы можете использовать "FILL-IN B".

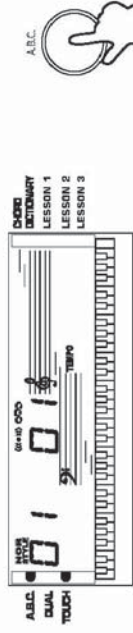
ПРИМЕЧАНИЕ:

Когда Вы записываете или воспроизводите записанную песню, то при нажатии любой из кнопок [M1]~[M4] не будет вставляться "FILL-IN".

4. Нажмите кнопку [O.T.S.] еще раз, чтобы выключить режим O.T.S.
5. Настройка O.T.S. включает такие параметры: VOICE R1, VOICE R2, OCTAVE (R1/R2) и VOLUME.

2. Режим A.B.C.

Нажмите кнопку [A.B.C.], чтобы активировать режим A.B.C. (автоматический басовый аккорд). Знак A.B.C. появится на дисплее. В этом режиме кнопки ниже точки деления называются областью аккорда.



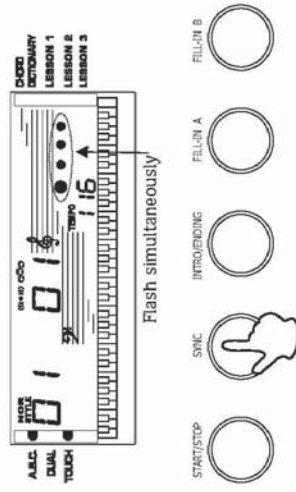
ПРИМЕЧАНИЕ:

Есть два способа распознавания аккорда: распознавание одним и несколькими пальцами.

Если в сыгранном Вами аккорде Вы слышите более чем одну ноту это многопальцевый аккорд. Если одну ноту, это однопальцевый аккорд.

3. Функция синхронизации:

Нажмите кнопку [SYNC]. На экране одновременно засветится 4 индикаторы ритма.



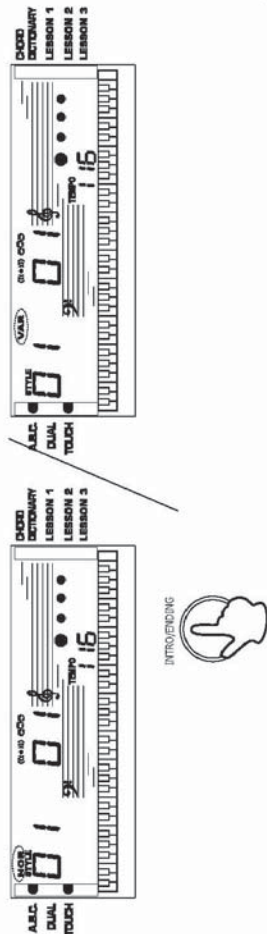
ПРИМЕЧАНИЕ:

Если режим A.B.C. выключен, сыграйте любой клавишей синтезатора, чтоб начать стиль.

Если режим A.B.C. включен, играйте только на клавишах в области аккордов, чтоб начать стиль с аккомпанемента авто-аккорда баса.

4. Вступление/завершение

Кнопка [INTRO/ENDING] используется для того, чтобы добавить вступительную часть перед началом игры. После вступительной части следует главная часть игры. Есть две главные секции: обычная и модифицированная. У нее есть своя двухтактная или четырехтактная секция.



Конец стиля

1. Остановка

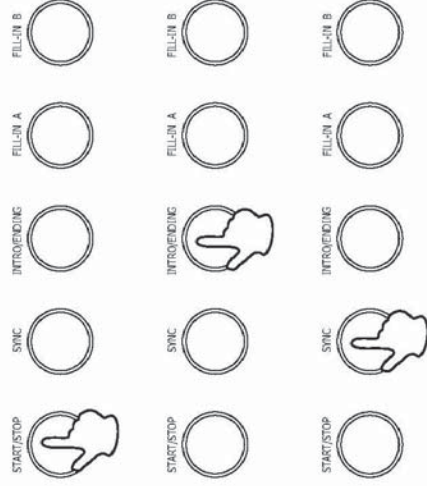
Используйте кнопку [START/STOP], чтоб начать стиль.

2. Остановка конечной части

Нажмите кнопку [INTRO/ENDING], если Вы хотите перейти к конечной части стиля и потом остановить ее. Конечная часть будет начинаться с начала следующего такта.

3. Синхронизация

Нажмите кнопку [SYNC], чтобы остановить игру. Будет активирован режим синхронизации.

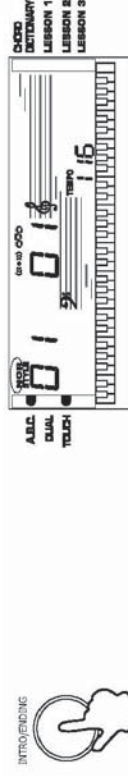


INTRO/ENDING

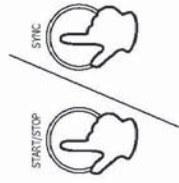
Эта функция используется для того, чтобы добавить вступительную/заключительную часть к стилю. Ее длина может быть разной для разных стилей.

1. Если вы нажимаете кнопку [INTRO/ENDING] перед началом стиля, эта кнопка будет использоваться как функция INTRO.

2. Во время режима "INTRO/ENDING", над LCD дисплеем будет светиться индикатор "NOR" или "VAR", пока не закончится режим.



3. Нажмите кнопку [START/STOP] или [SYNC] и стиль начнется с intro. Когда стиль играет, эта кнопка выполняет функцию ENDING.



ПРИМЕЧАНИЕ:

Когда Вы нажали кнопку [FILL-IN A], а после этого [INTRO/ENDING], засветится "NOR".

Когда Вы нажали кнопку [FILL-IN B], а после этого [INTRO/ENDING], засветится "VAR".

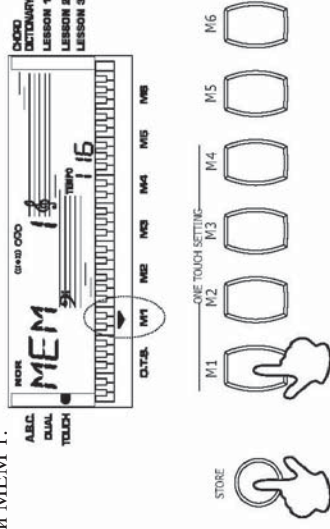
Память

В памяти инструмента может храниться 24 полных установок панели управления (4 банка, каждый по 6 установок), которые Вы можете использовать в любое время.

Банк памяти

Всего есть 4 банка. Каждый банк имеет 6 блоков памяти (M1-M6).

1. Нажмите и удерживайте кнопку [STORE], тогда нажмите [M1] (или [M2]- [M4]). Данные будут сохранены в блоке памяти M1 (или [M2]- [M6]). На LCD дисплее появится номер памяти MEM 1.



ПРИМЕЧАНИЕ:

Если текущие данные не такие как текущие данные памяти, на LCD дисплее загорится соответственный номер памяти.

2. Нажмите и удерживайте любую из кнопок [M1]- [M6]. На LCD дисплее появится MEM 1- MEM 6. Используйте кнопки [+]/ [-], чтобы выбрать нужный Вам банк памяти.

3. Нажмите обе кнопки [STORE] и [M1] одновременно и данные памяти вернутся к настройкам по умолчанию. Обратите внимание, что все записанные данные будут стерт.

Данные памяти

1. ДАННЫЕ ГОЛОСА

ГОЛОС: VOICE R1, VOICE R2 и VOICE LOWER; ЭФФЕКТЫ ГОЛОСА: TOUCH NUMBER, DSP ON/OFF, SUSTAIN, ON/OFF, TRANSPOSE VALUE, TUNE, OCTAVE.

2. ДАННЫЕ АККОМПАНИМЕНТА

STYLE NUMBER, TEMPO, BEAT, A.B.C. ON/OFF, ACCOMP VOLUME, NORMAL/ VARIATION STATUS.

3. УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ МИКШЕРА

VOICE R1 VOLUME, VOICE R2 VOLUME, VOICE LOWER VOLUME, DRUM VOICE, BASS VOLUME, OC1, OC2, OC3 VOLUME.

Основы аккордов

- Три или больше нот сыгранных вместе создают аккорд.

Наиболее известным видом аккорда является трезвучие с трех нот: основная, третья и пятая ноты основной звуковой гаммы. Например, «до-мажорное трезвучие» состоит с ноты до (основная нота аккорда), ми (третья нота в до-мажорной гамме) и соль (пятая нота в до-мажорной гамме).

В выше описанном «до-мажорном трезвучии» наиболее низкая нота – это «основная нота» аккорда (это основная позиция аккорда; при использовании другой ноты аккорда, как наиболее низкой ноты, получается «инверсия»). Основная нота – это основной звук аккорда, который поддерживает и закрепляет другие ноты аккорда.

Дистанцией (интервалом) между соседними нотами трезвучия в основной позиции есть большая или малая терция.



Большая терция – четыре полутона

Малая терция – три полутона

Наиболее низкий интервал в нашем трезвучии (между основной и третьей нотой) определяет, будет трезвучие мажорным или минорным аккордом. Мы можем менять наиболее высокую ноту на полутона вверх или вниз, чтобы создать два дополнительных аккорда, как это показано ниже:

Мажорный аккорд	Минорный аккорд	Уменьшенный аккорд	Увеличенный аккорд
------------------------	------------------------	---------------------------	---------------------------

Основные характеристики звука аккорда остаются неизменными, даже если поменять порядок нот, чтобы создать разные инверсии. Аккорды в аккордовой последовательности можно плавно связать, выбрав, например, соответственные инверсии.

- Название аккорда

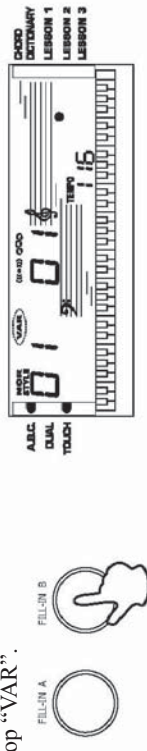
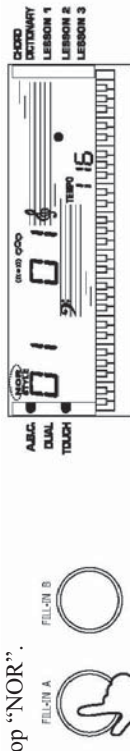
Название аккорда расскажет Вам все, что нужно о нем знать (кроме инверсии). С названия аккорда Вы узнаете, какая основная нота аккорда, мажорная она или минорная, или уменьшенная, нужна ему большая или равная септима, какое в нем используются натяжение ... все в одном названии.

- Некоторые виды аккордов

Suspended 4th	7th	Minor 7th	Major 7th
Minor/major 7th	7th, flatted 5th	Minor 7th, flatted 5th	7th, suspended 4th

Вставка A/B

- Выберите стиль, который Вам нужен, и нажмите кнопку [START/STOP].
- Когда Вы нажмете кнопку [FILL-IN A], сразу же начнется звучание вставки "a-a" или "b-a", которое плавно перейдет в "обычный стиль". На LCD дисплее будет светиться индикатор "NOR".
- Когда Вы нажмете кнопку [FILL-IN B], начнется звучание вставки "a-b" или "b-b", которое плавно перейдет в "модифицированный стиль". На LCD дисплее будет светиться индикатор "VAR".



- Секция [FILL-IN A]/[FILL-IN B]

В режиме NORMAL, нажмите кнопку [FILL-IN A], чтобы вставить однотактовую вставку. На LCD дисплее будет светиться индикатор "NOR". После окончания одного такта Вы снова вернетесь к стилю NORMAL.

В режиме VARIATION нажмите кнопку [FILL-IN B], чтобы вставить однотактовую вставку. На LCD дисплее будет светиться индикатор "VAR". После окончания одного такта Вы снова вернетесь к стилю VARIATION.

В режиме NORMAL, нажмите кнопку [FILL-IN B], чтобы вставить однотактовую вставку. На LCD дисплее будет светиться индикатор "VAR". После окончания одного такта Вы перейдете к стилю VARIATION.

В режиме VARIATION, нажмите кнопку [FILL-IN A], чтобы вставить однотактовую вставку. На LCD дисплее будет светиться индикатор "NOR". После окончания одного такта Вы перейдете к стилю NORMAL.

ПРИМЕЧАНИЕ:

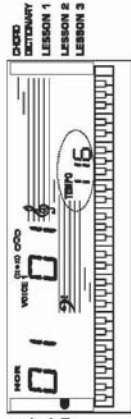
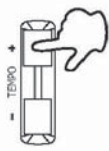
При удерживании кнопки во время звучания стиля, вставка FILL будет повторяться до тех пор, пока Вы не отпустите эту кнопку.

Нажмите кнопку [FILL-IN A], после останки стиля, и Вы перейдете к секции NORMAL. На LCD дисплее будет светиться индикатор "NOR".

Когда Вы нажмете кнопку [FILL-IN B], Вы перейдете к секции VARIATION. На LCD дисплее будет светиться индикатор "VAR".

Темп

1. Нажмите кнопку [TEMPO+] или [TEMPO-], чтобы изменить темп.



2. Нажмите одновременно кнопки [TEMPO+] и [TEMPO-], чтоб настроить темп на уровень по умолчанию.

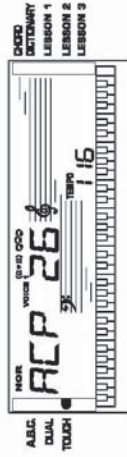
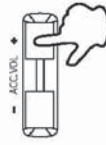


ПРИМЕЧАНИЕ:

Темп должен быть настроен перед тем, как начинается стиль, иначе темп будет установлен на уровне по умолчанию. Если звучит стиль, темп не будет меняться.

Уровень громкости аккомпанемента

1. Чтобы установить уровень громкости аккомпанемента нажмите кнопку [ACC.VOL+] или [ACC.VOL-]. На LCD дисплее появится уровень громкости аккомпанемента от 0 до 31. (Уровень ACCOMP по умолчанию 26).



2. Нажмите вместе кнопки [ACC.VOL+] и [ACC.VOL-], чтобы выключить громкость аккомпанемента.

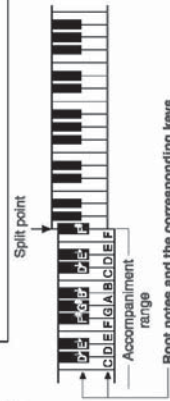
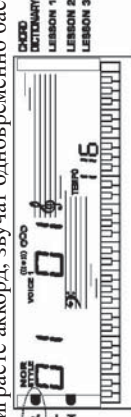


3. Нажмите еще раз одновременно кнопки [ACC.VOL+] и [ACC.VOL-], чтобы включить громкость аккомпанемента.



Распознавание аккорда

В установках по умолчанию режим "A.B.C." выключен. Нажмите кнопку [A.B.C.], чтобы включить эту функцию автоматического базового аккорда. На LCD дисплее будет светиться индикатор "A.B.C.". Левая секция клавиатуры известна как "область аккорда". Когда Вы играете аккорд, звучат одновременно басовые и аккордовые звуки.



ПРИМЕЧАНИЕ:

Поскольку распознавание аккордов A.B.C. основывается на приоритете основного тона аккорда, некоторые аккорды со Словаря аккордов могут быть нераспознаны с помощью функции A.B.C., например, B6, bB6, B6(9), Bb6(9), Baug, bBaug, bBm6, Bm6, Adim7, bBdim7, Bdim.

Есть 2 способа распознавания аккордов: «распознавание одним пальцем» и «распознавание несколькими пальцами».

Если аккорд основывается на «распознавании несколькими пальцами» это «многопальцевый аккорд». Если же нет, это «однопальцевый аккорд».

- «Однопальцевые аккорды»

Этот метод позволяет легко играть аккорды на секции аккомпанемента Вашего инструмента используя только один, два или три пальца. Примеры «однопальцевого аккорда» C, Cm, C7 и Cm7 смотрите ниже:

• Чтобы сыграть мажорный аккорд

Нажмите основную ноту аккорда

• Чтобы сыграть минорный аккорд

Нажмите основную ноту аккорда вместе с ближайшей черной клавишей слева от нее.

• Чтобы сыграть септаккорд

Нажмите основную ноту аккорда вместе с ближайшей белой клавишей слева от нее.

• Чтобы сыграть минорный септаккорд

Нажмите основную ноту аккорда вместе с ближайшей белой и черной клавишей слева от нее (все три клавиши вместе).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Когда режим A.B.C. включен, нажимайте кнопки слева от точки деления. Аккорды будут распознаны как однопальцевые.

0	C	1	C ₇	2	C ₇ (#11)	3	C ₇ (#11)	4	C ₇ (#9)	5	C ₇ (#9)
6	C ₆ (#9)	7	C ₆ (#9)	8	C ₆ (#9)	9	C ₆ (#9)	10	C ₆ (#9)	11	C ₆ (#9)
12	C ₇ (#9)	13	C ₇ (#9)	14	C ₇ (#9)	15	C ₇ (#9)	16	C ₇ (#9)	17	C ₇ (#9)
18	C ₇ (#9)	19	C ₇ (#9)	20	C ₇ (#9)	21	C ₇ (#9)	22	C ₇ (#9)	23	C ₇ (#9)
24	C ₇ (#9)	25	C ₇ (#9)	26	C ₇ (#9)	27	C ₇ (#9)	28	C ₇ (#9)	29	C ₇ (#9)
30	C ₇ (#9)	31	C ₇ (#9)								

• Ноты в круглых скобках – необязательные; Ноты могут быть распознаны без них.