

TB4001D

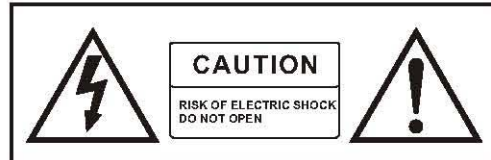
The background of the cover is a blue gradient with a faint, stylized musical score. The score includes several staves with notes, rests, and chord symbols such as 'C', 'Dm', and 'strin'. There are also some numbers like '2 1' and '4 5' interspersed among the notes. A large, light blue treble clef is visible behind the title.

User's Manual

Precaution

Thank you for purchasing this digital instrument. For perfect operation and security, please read the manual carefully and keep it for future reference.

Safety Precautions



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Important Safety Instructions



(Figure 1)

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings, install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety, if the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over (Figure 1).
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for a long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Always make sure all batteries are inserted in conformity with the +/- polarity markings.

Always replace all batteries at the same time. Do not use new batteries together with old ones. Also, do not mix battery types, since this can cause overheating, fire, or battery fluid leakage.

Remove the batteries from the instrument if it is not to be used for a long time.

Благодарим Вас за пользование нашим клавишным инструментом.

Ваш высококачественный электронный инструмент имеет стандартную, чувствительную к касанию клавиатуру с 61 клавишей, а также наиболее продвинутую технологию создания звуков. Он содержит 101 стиль аккомпанеента для полноценного оркестрового сопровождения. Наличие многофункционального дисплея делает работу с инструментом более удобной.

Функция записи позволяет записывать Ваше исполнение и установки инструмента на USB носители информации. Каждая песня может содержать до 16 независимых дорожек. Регистрационная память предназначена для сохранения 20 наборов установок звука, аккомпанеента и других параметров, которые вызываются из памяти простым нажатием на соответствующую кнопку. Эта память не зависит от питания инструмента и сохраняется даже при его выключении.

Пожалуйста, прочитайте полностью эту инструкцию, для того чтобы Вы смогли в полной мере насладиться инструментом и использовать максимум его возможностей.

Содержание

Содержание

Органы управления

Дисплей

Базовые операции

- Включение питания
- Установка подставки для нот
- Настройка громкости
- Воспроизведение демонстраций

Соединения

- Гнездо для наушников
- Гнезда для педалей
- Гнездо для педали громкости
- Гнездо линейного выхода

Звуки

- Выбор звука
- Кнопка удвоения Dual
- Кнопка разделения Split
- Кнопка KB.VOL
- Рояль
- Кнопка звуков

Эффекты

- Цифровые эффекты
- Кнопка чувствительности клавиатуры
- Кнопка сустейна
- Кнопка транспонирования
- Кнопка настройки
- Кнопка октавы
- Кнопка гармонизации
- Колесо PITCH BEND
- Колесо модуляции

Автоаккомпанемент

- Выбор стиля
- Старт стиля
- Остановка стиля
- Изменение темпа
- Заполнения
- Настройка громкости
стиля/аккомпанемента
- Стили пользователя
- Полная клавиатура
- Метроном
- OTS

Кнопки функций

- MIDI вход
- MIDI выход
- Панорама
- Уровень реверберации
- Уровень хора
- Включение и выключение звукового модуля
- Педали
- Педаль громкости
- Автоматический выбор дорожек
- Настройка метронома
- Режим воспроизведения

Память

- Банк
- Сохранение и загрузка
- Сохранение данных на USB носители информации
- Загрузка установок с USB носителей
- Удаление файлов регистрации с USB носителей
- Freeze

Запись

- Быстрая запись
- Многодорожечная запись
- Удаление песни
- Кнопка доступа к USB носителям
- Кнопки включения и выключения дорожек
- Настройка громкости воспроизведения с USB носителей

Заводские установки

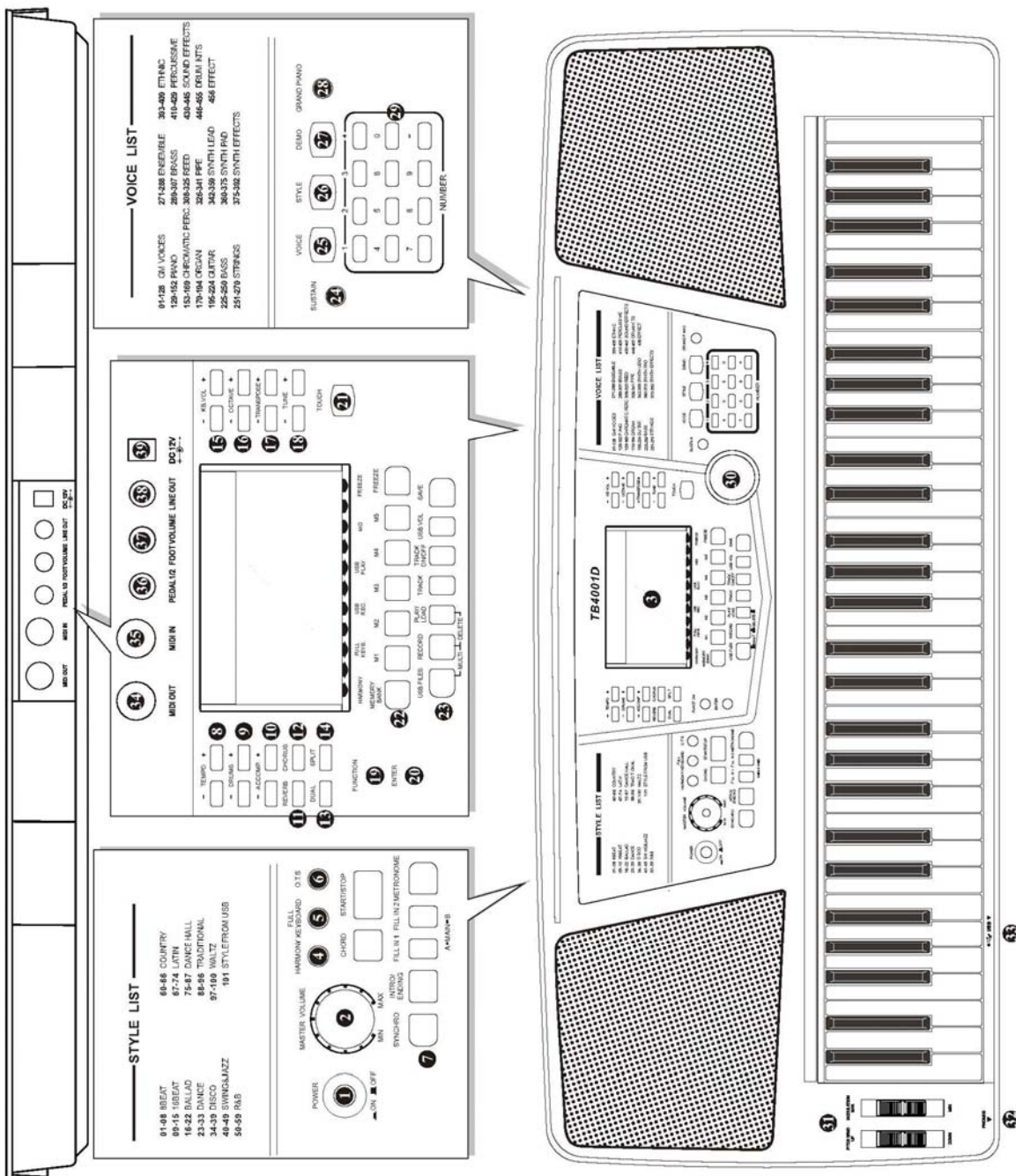
MIDI

Дополнения

- Режимы работы автоаккомпанемента
- Перечень звуков ударных инструментов и перкуссии
- Перечень звуков
- Перечень стилей
- Перечень MIDI сообщений
- Спецификация

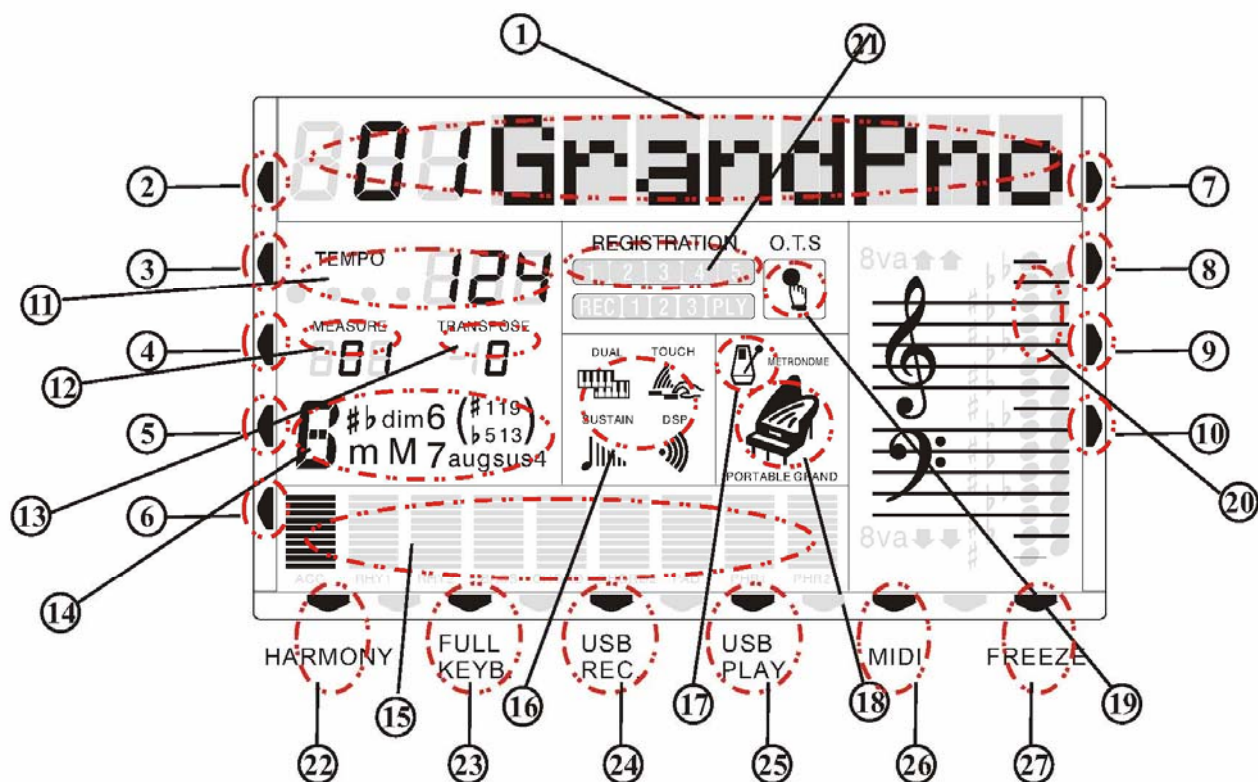
1. Включатель питания (POWER)
 2. Основная громкость (MAIN VOLUME)
 3. Дисплей
 4. Кнопка гармонизации (HARMONY)
 5. Кнопка полной клавиатуры
 6. OTS
 7. Кнопка синхронизации (SYNCHRO)
Кнопки вступления и окончания (INTRO/ENDING)
Заполнение 1 (FILLIN1)
Заполнение 2 (FILLIN2)
Метроном (METRONOME)
 8. Темп +/- (TEMPO)
 9. Громкость ударных +/- (DRUMS)
 10. Громкость аккомпанеента +/- (ACCOMP)
 11. Кнопка ревербератора (REVERB)
 12. Кнопка хора (CHORUS)
 13. Кнопка удвоения звука DUAL
 14. Кнопка разделения клавиатуры SPLIT
 15. Громкость клавиатуры +/- (KB.VOL)
 16. Кнопки октавы +/- (OCTAVE)
 17. Кнопки транспонирования +/- (TRANSPOSE)
 18. Кнопки настройки +/- (TUNE)
 19. Кнопка функций
 20. Кнопка ввода (ENTER)
 21. Кнопка чувствительности (TOUCH)
 22. Банки памяти
Кнопки ячеек памяти M1-M5
Кнопка Freeze
 23. Кнопка просмотра файлов с USB
Кнопка записи (RECORD)
Кнопка воспроизведения и загрузки (PLAY/LOAD)
Кнопка дорожки (TRACK)
Кнопки включения, выключения дорожек (TRACK ON/OFF)
Кнопка громкости USB
Кнопка сохранения (SAVE)
 24. Кнопка сустейна
 25. Кнопка звуков (VOICE)
 26. Кнопка стилей (STYLE)
 27. Кнопка демонстрации
 28. Кнопка включения рояля
 29. Цифровые кнопки (0-9, +, -)
 30. Колесо DATA DIAL
 31. Колесо изменения высоты тона и колесо модуляции
 32. Гнездо для наушников
 33. Гнездо USB
- ### Задняя панель
34. MIDI выход
 35. MIDI вход
 36. Гнездо для педалей 1 и 2
 37. Гнездо для педали громкости
 38. Линейный выход
 39. Гнездо питания 12В.

Panel Contents



Дисплей

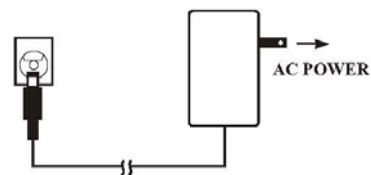
1. Название звука, стиля, песни
2. Ритм (RHYTHM)
3. Вариация (VARIATION)
4. Аккорды (CHORD)
5. Хорус (CHORUS)
6. Разделение (SPLIT)
7. Звуки (VOICES)
8. Октава (OCTAVE)
9. Транспонирование (TRANSPOSE)
10. Настройка (TUNE)
11. Темп (TEMPO)
12. Размер (MEASURE)
13. Транспонирование (TRANSPOSE)
14. Тип аккорда (CHORD TYPE)
15. Громкость дорожки (TRACK VOLUME)
16. Контроль звука. Удвоение, сустейн, активность, реверберация.
17. Метроном (METRONOME)
18. Рояль (GRAND)
19. OTS
20. Ноты
21. Регистрационная память (REGISTRATION MEMORY)
22. Гармония (HARMONY)
23. Полная клавиатура (FULL KEYBOARD)
24. Запись на USB (USB REC)
25. Воспроизведение с USB (USB PLAYBACK)
26. MIDI
27. FREEZE



Базовые операции

Включение питания

1. Перед подсоединением и отсоединением кабеля питания убедитесь, что инструмент выключен, и громкость стоит на минимальном уровне.



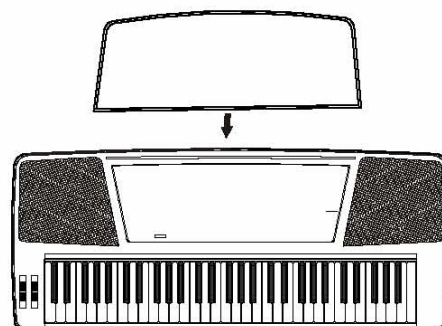
2. Подсоедините провод от блока питания к гнезду DC IN вашего инструмента, включите блок питания в розетку, а затем нажмите кнопку включения на вашем инструменте.

Примечание:

Когда инструмент не используется долгое время, или во время грозы, в целях безопасности отключите, пожалуйста, питание вашего инструмента.

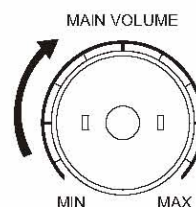
Установка подставки для нот

Установите, пожалуйста, подставку для нот так, как показано на картине:



Настройка громкости

Используйте регулятор основной громкости для установки необходимого вам уровня звучания.

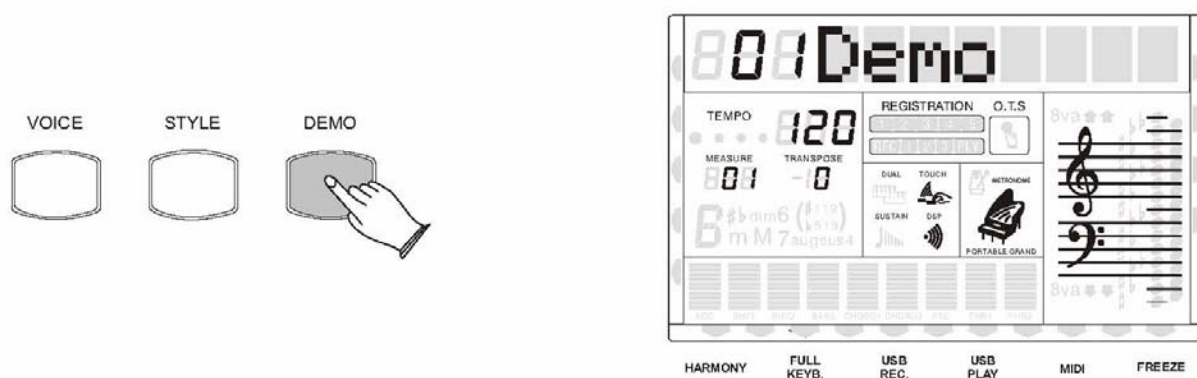


Базовые операции

Воспроизведение демонстраций

Ваш инструмент содержит пять песен, в полной мере демонстрирующих его возможности. Ниже вы узнаете, как выбирать и прослушивать эти песни.

1. Нажмите кнопку [DEMO] для старта воспроизведения песен. Они будут воспроизводиться последовательно одна за другой.



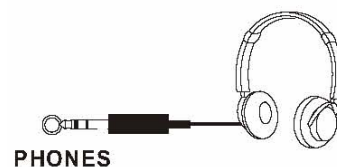
2. С помощью колеса DATA DIAL вы можете выбрать любую песню.

3. Нажмите кнопку [DEMO] снова для остановки воспроизведения.

Соединения

Гнездо для наушников

Подключите наушники в гнездо PHONES IN на задней панели вашего инструмента. При этом встроенные динамики автоматически выключатся.



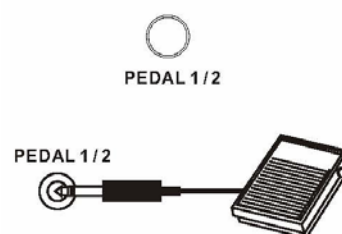
Примечание:

Никогда не используйте наушники на повышенной громкости, это может привести к ухудшению слуха.

Гнездо для подключения педалей 1 и 2

Это гнезд предназначено для подключения педали сустейна, хотя вы можете выбрать и другие функции, которые может выполнять педаль: sostenuto, soft (снижение громкости), старт/стоп, включение заполнения 1, заполнения 2, или даже выбор ячейки памяти.

При необходимости вместе с инструментом можно использовать и две педали одновременно, которые покупаются отдельно. На педали можно назначать различные функции.



Примечание:

Настройки педалей автоматически записываются в память при отключении питания. Подробнее об этом рассказано в описании меню функций.

Гнездо подключения педали громкости

Дополнительную педаль громкости можно подключить к гнезду FOOT VOLUME и регулировать с её помощью громкость звучания инструмента в процессе игры. Вы можете установить направление работы педали, сопротивление и выбрать, какой именно громкостью она будет управлять, всего инструмента или какой-либо партии.

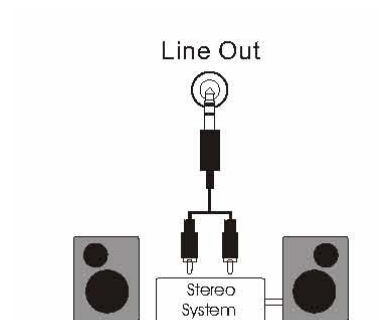


Настройки педали автоматически записываются в память при отключении питания. Подробнее об этом рассказано в описании меню функций.

Соединения

Гнездо линейного выхода.

Линейный выход предназначен для подключения вашего инструмента к клавишному усилителю, стереосистемам усиления звука, микшерному пультау или к записывающим устройствам.



Примечание:

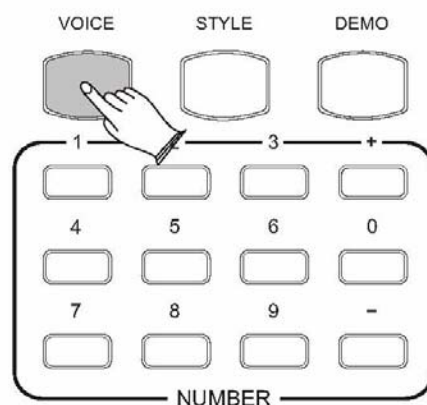
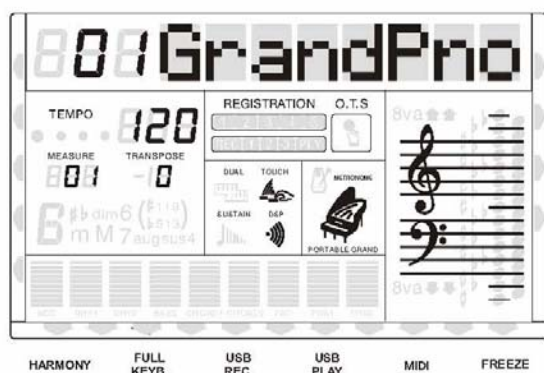
Чтобы избежать повреждения динамиков, перед тем, как подключать другие устройства и включать их питание, убедитесь, что громкость установлена на минимум.

Звуки

Ваш инструмент в целом содержит 456 звуков. (Смотрите перечень звуков в приложении)

Выбор звука

Нажмите кнопку [VOICE] для перехода в режим звуков и используйте цифровые кнопки, кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL для выбора необходимого звука.

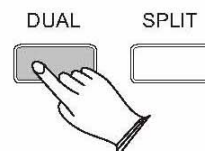
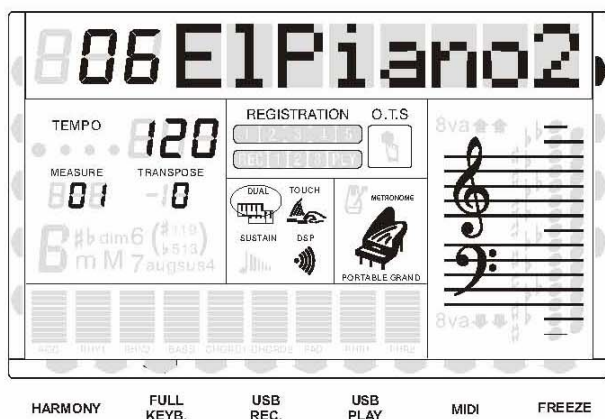


Кнопка DUAL

Функция удвоения звука позволяет вам комбинировать два различных звука, один из которых основной, а второй – dual(дополнительный), в один слой.

- **Дополнительный звук**

Нажмите кнопку [DUAL] для перехода в режим удвоения звука, одновременно с этим на дисплее замигает флажок DUAL и появится номер дополнительного звука.



Звуки

Используйте цифровые кнопки, кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL для выбора звука.

Нажмите кнопку [DUAL] снова для выключения дополнительного звука.

Примечание:

Если вы не выберете дополнительный звук в течение пяти секунд после входа в режим dual, то инструмент автоматически выйдет из этого режима.

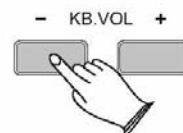
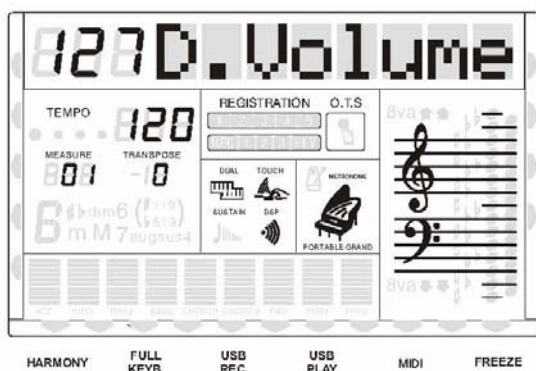
В режиме dual вы можете использовать кнопку [VOICE] для переключения между основным и дополнительным звуком.

В режиме split только часть клавиатуры, находящаяся выше точки деления, будет иметь дополнительный звук.

• Установка громкости дополнительного звука

Пока мигает флажок DUAL, нажмите одну из кнопок [KB.VOL +/-] для входа в режим установки громкости дополнительного звука, и затем используйте [KB.VOL +/-], цифровые кнопки или колесо DATA DIAL для установки громкости. Диапазон громкости 00-127.

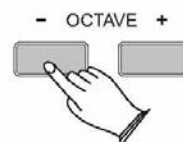
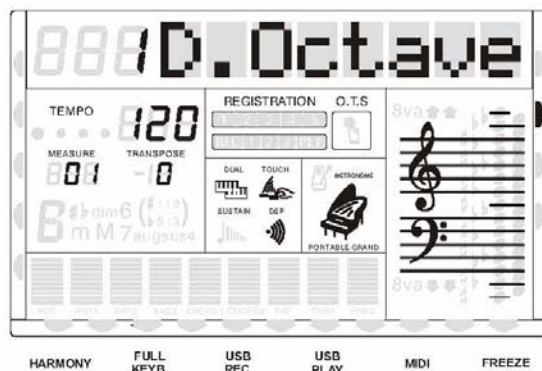
Для сброса громкости на значение по умолчанию (100) нажмите одновременно кнопки [KB.VOL +] и [KB.VOL -]



• Выбор высоты звучания дополнительного звука

Нажмите кнопку [OCTAVE +/-] пока мигает флажок DUAL, для входа в режим выбора высоты звучания для дополнительного звука. Используйте кнопки [OCTAVE +/-] или колесо DATA DIAL для выбора октавы. Диапазон: -2~2.

Звуки



Для сброса октавы на значение по умолчанию(0) нажмите одновременно кнопки [OCTAVE +] и [OCTAVE -].

• Панорама дополнительного звука

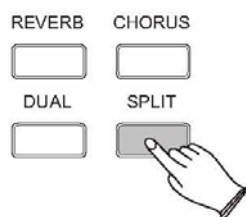
Эта функция подробно рассмотрена в описании меню функций.

Кнопка разделения клавиатуры SPLIT

Нажмите кнопку [SPLIT] для выбора режима разделения. Ваша клавиатура будет разделена на две части, и вы сможете играть двумя различными звуками в левой и правой части клавиатуры одновременно.

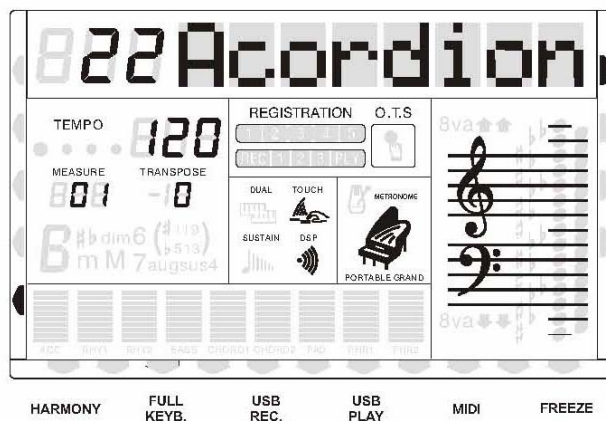
• Дополнительный звук в режиме SPLIT

Нажмите кнопку [SPLIT], замигает флажок SPLIT, и на дисплее на пять секунд появится название нижнего звука. Используйте цифровые кнопки или колесо DATA DIAL для выбора необходимого звука. По умолчанию он установлен на «22 Аккордеон».



Если вы не выберете нижний звук в течение пяти секунд после входа в режим split, то инструмент автоматически выйдет из этого режима.

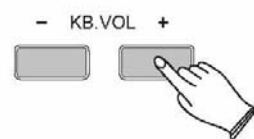
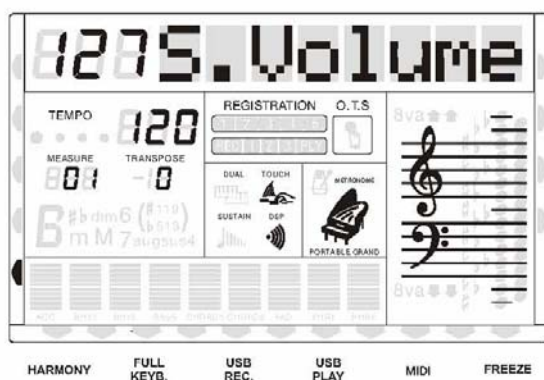
Звуки



Нажмите кнопку [SPLIT] снова для выхода из режима split.

- **Изменение громкости нижнего звука в режиме разделения.**

Пока мигает флажок SPLIT, нажмите одну из кнопок [KB.VOL +/-] для входа в режим установки громкости дополнительного звука, и затем используйте [KB.VOL +/-], цифровые кнопки или колесо DATA DIAL для установки громкости. Диапазон громкости 00-127.

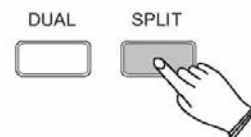
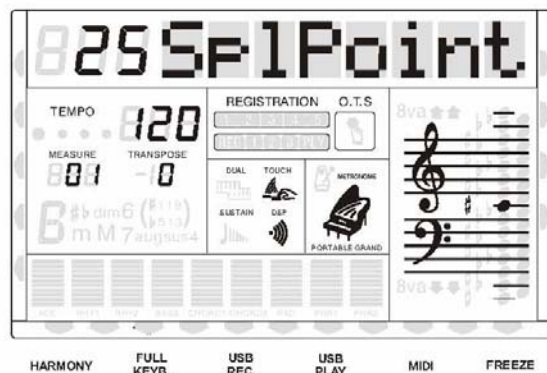


Для сброса громкости нижнего звука на значение по умолчанию (100) нажмите одновременно кнопки [KB.VOL +] и [KB.VOL -].

- **Изменение точки разделения клавиатуры**

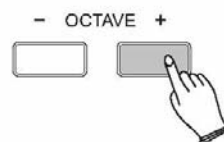
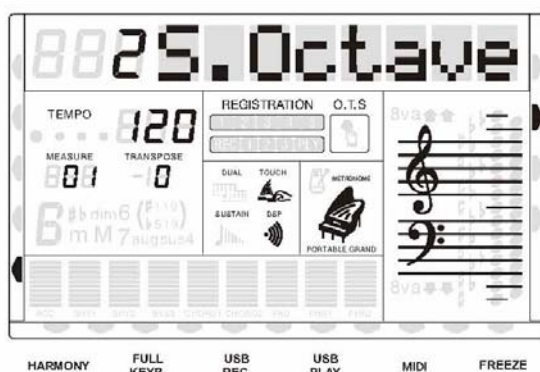
Нажмите кнопку [SPLIT] и держите её нажатой в течение двух секунд, затем сыграйте на клавиатуре ноту, которая и будет точкой раздела.

Звуки



• Выбор высоты звучания нижнего звука

Нажмите кнопку [OCTAVE +/-] пока мигает флажок SPLIT, для входа в режим выбора высоты звучания для нижнего звука. Используйте кнопки [OCTAVE +/-] или колесо DATA DIAL для выбора октавы. Диапазон: -2~2.



Для сброса октавы на значение по умолчанию(0) нажмите одновременно кнопки [OCTAVE +] и [OCTAVE -].

• Панорама нижнего звука

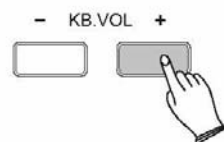
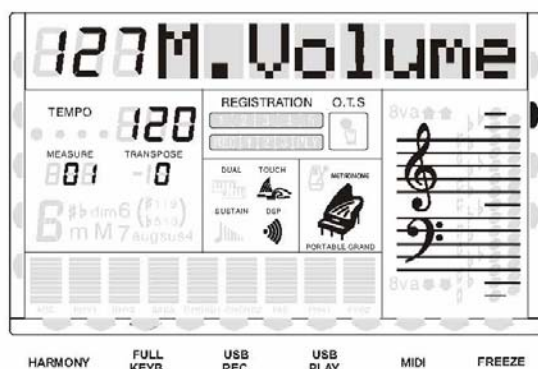
Эта функция подробно рассмотрена в описании меню функций

Звуки

Кнопка [KB.VOL]

Нажав кнопку [KB.VOL], вы можете установить громкость основного звука, дополнительного звука (dual) и нижнего звука (split). Диапазон от 00 до 127.

Громкость основного звука: в режиме основного звука нажмите кнопки [KB.VOL+/-] для установки громкости этого звука.



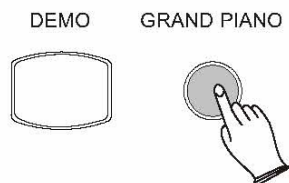
Громкость дополнительного звука: в режиме удвоения звука (флажок DUAL мигает) нажмите кнопки [KB.VOL+/-] для установки громкости этого звука.

Громкость нижнего звука: в режиме разделения звука (флажок SPLIT мигает) нажмите кнопки [KB.VOL+/-] для установки громкости этого звука.

Рояль

Это очень удобная функция, которая позволяет переключиться на звук рояля.

Нажмите кнопку [GRAND PIANO] для вызова звука рояля.



Звуки

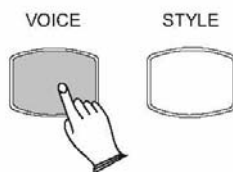
Кнопка звука VOICE

Вы можете нажимать кнопку [VOICE] повторно для входа в режим основного звука, двойного звука, и в режим разделения звуков.

Режим основного звука: Если функции dual и split не включены, то нажатие на кнопку [VOICE] включает режим основного звука.

Режим двойного звука: Если функция удвоения включена, то повторное нажатие кнопки [VOICE] будет переключать режимы основного и дополнительного звуков.

Режим разделения звука: Если функция разделения включена, то повторное нажатие кнопки [VOICE] будет переключать режимы основного и нижнего звуков.



Эффекты

Цифровые эффекты

Эта функция позволяет создавать реалистичное окружение для вашего исполнения.

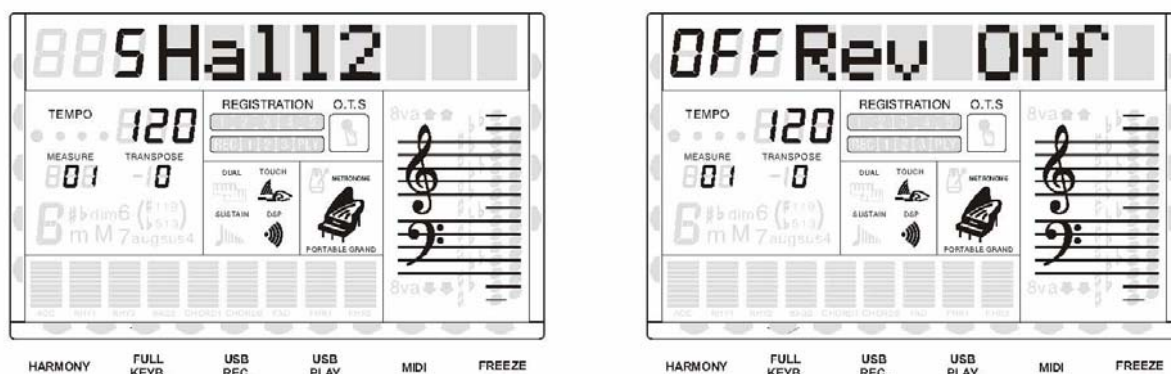
- **Ревербератор**

Ревербератор имеет несколько различных типов эффектов для создания глубины и экспрессии.

Нажатие на кнопку [REVERB] позволяет включать и выключать эффект.

Для выбора типа реверберации нажмите кнопку [REVERB], а затем используйте цифровые кнопки, кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL.

Если вы выберете “REVER OFF”, то эффект будет отключен. По умолчанию установлен эффект № 5 HALL 2.



Доступны следующие типы ревербераторов:

1	2	3	4	5	6	7	8
Room1	Room2	Room3	Hall1	Hall2	Plate	Delay	PanDelay
Комната1	Комната2	Комната3	Зал1	Зал2	Пластина	Задержка	Стереозадержка

- **Установка уровня реверберации**

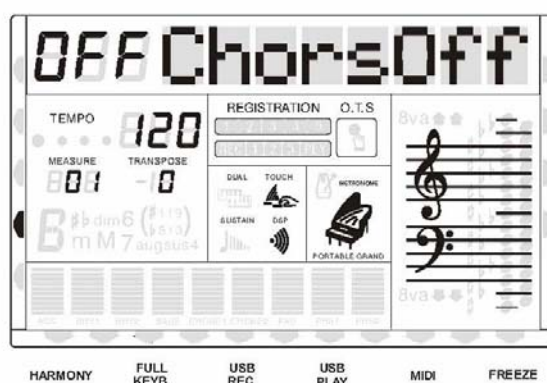
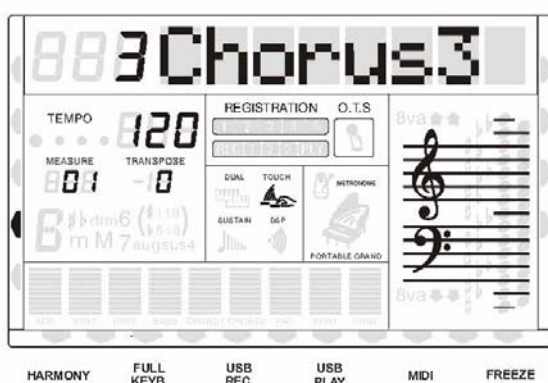
Подробно рассмотрено в описании кнопок функций.

Эффекты

- Хорус**

Это мерцающий, расширяющий эффект. Нажатие на кнопку [CHORUS] позволяет включать и выключать эффект.

Для выбора типа хоруса нажмите кнопку [CHORUS], а затем используйте цифровые кнопки, кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL. Если вы выберете CHORUS OFF, то эффект будет выключен. Это значение стоит по умолчанию.



Доступны следующие типы хорусов:

1	2	3	4	5	6	7	8
Chorus1	Chorus2	Chorus3	Chorus4	Feedback	Flanger	ShtDelay	FbDelay
Хорус1	Хорус2	Хорус3	Хорус4	Обратная связь	Фленжер	Короткая задержка	Задержка с об.связью

- Установка уровня хоруса**

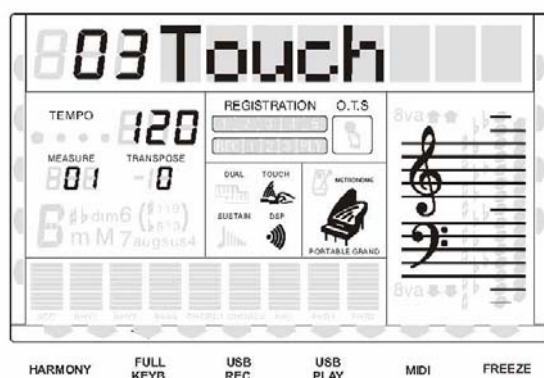
Подробно рассмотрено в описании кнопок функций.

Эффекты

Кнопка чувствительности клавиатуры

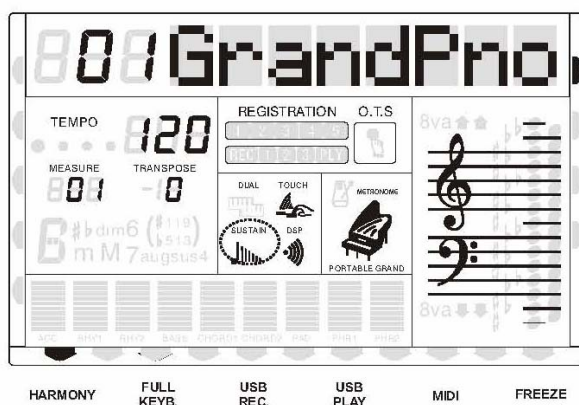
С помощью функции TOUCH вы можете выбрать из пяти типов чувствительности клавиатуры тот, который наиболее соответствует вашей манере игры.

Нажмите кнопку [TOUCH], затем используйте кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL для выбора типа чувствительности клавиатуры, который изменяется в диапазоне от “00 TOUCH” до “05 TOUCH”. По умолчанию выбран тип “03 TOUCH”.



Кнопка сустейна

Нажмите кнопку [SUSTAIN] для включения сустейна, соответствующая иконка появится на дисплее. Эта кнопка работает так же, как и педаль демпфирования. Включите сустейн для продления звучания нот после того, как клавиши отпущены.



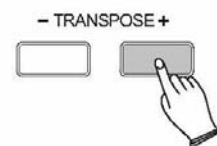
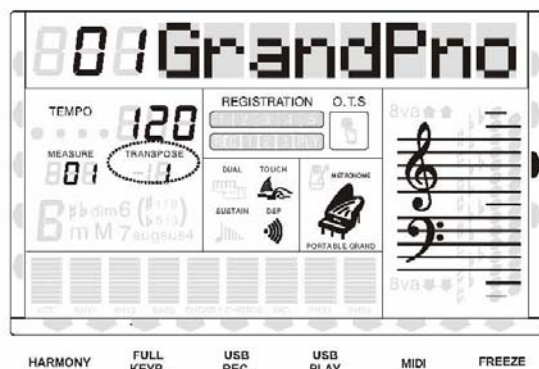
Нажмите кнопку [SUSTAIN] ещё раз для выключения сустейна.

Эффекты

Кнопка транспонирования

Функция транспонирования позволяет сдвигать строй инструмента вверх или вниз по полутонам, максимум на 12 полутонов (одну октаву).

Нажмите кнопки [TRANSPOSE +/-] для входа в режим транспонирования, затем используйте кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL для изменения значения транспонирования.

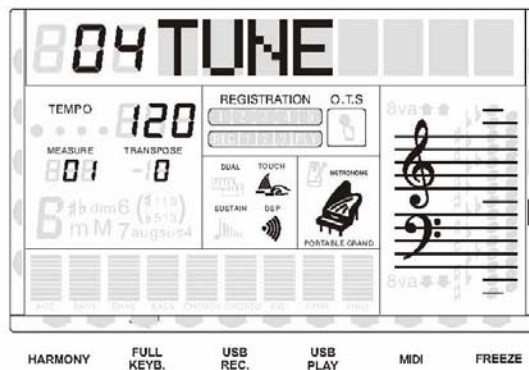
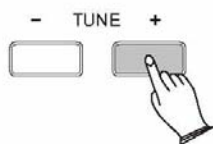


Нажмите [TRANSPOSE +] и [TRANSPOSE -] одновременно для сброса настроек транспонирования на значение по умолчанию (0).

Кнопка настройки

Благодаря этой функции вы можете подстраивать высоту звучания вашего инструмента под другие инструменты. Настройка осуществляется в диапазоне ± 50 центов (что составляет в сумме 100 центов, или один полутонов) пошагово. Всего 128 шагов, каждый из которых равен приблизительно 0,8 цента.

Нажмите кнопки [TUNE +/-] для входа в режим настройки, на дисплее отобразится текущее значение, затем используйте цифровые кнопки, кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL для выбора значения настройки.



Нажмите [TUNE +] и [TUNE -] одновременно для сброса настройки высоты тона на значение по умолчанию (0).

Эффекты

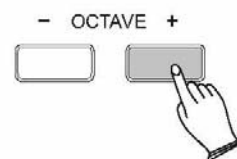
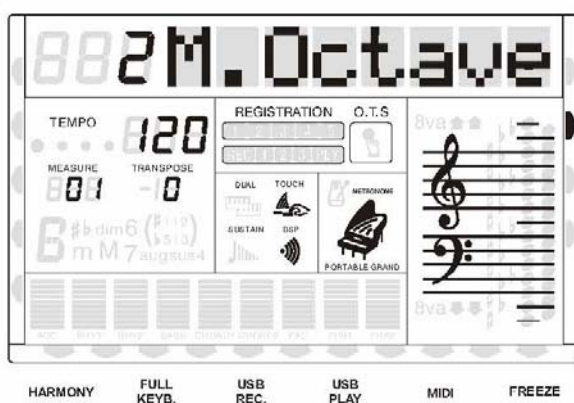
Кнопка октавы

Вы можете установить октаву, в которой будет звучать основной звук, дополнительный звук (dual) и нижний звук (split), нажав на кнопки [OCTAVE+/-]. Диапазон -2~2.

Октава основного звука: в режиме основного звука нажмите кнопки [OCTAVE+/-] для установки октавы, в которой будет играть этот звук.

Октава дополнительного звука: в режиме удвоения звука (флажок DUAL мигает) нажмите кнопки [OCTAVE+/-] для установки октавы, в которой будет играть этот звук.

Октава нижнего звука: в режиме разделения звука (флажок SPLIT мигает) нажмите кнопки [OCTAVE+/-] для установки октавы, в которой будет играть этот звук.



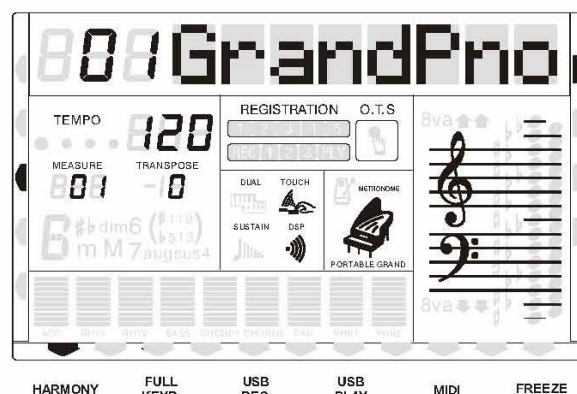
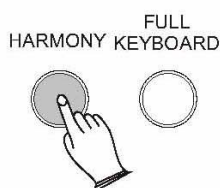
Кнопка гармонизации

Функция гармонизации предлагает большое количество различных исполнительских эффектов, которые украсят мелодии, сыгранные вами на клавиатуре, во время использования автоаккомпанемента.

Нажмите кнопку [HARMONY], и флажок Harmony появится на дисплее.

Функция гармонизации работает на основе аккордов, которые вы играете на клавишах во время использования аккомпанемента, или если включена функция распознавания аккордов CHORD.

Эффекты

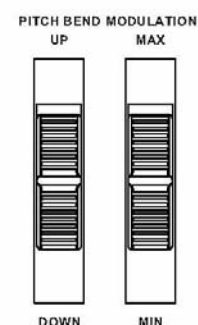
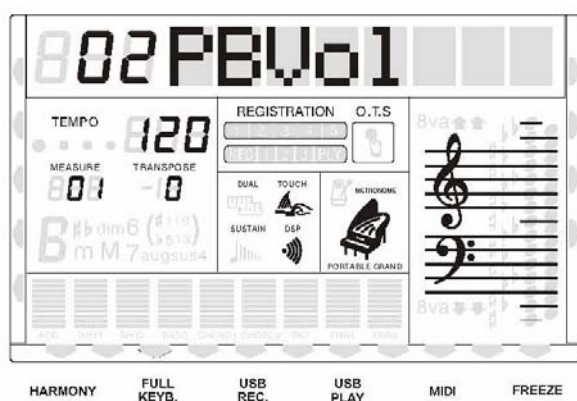


Нажмите кнопку [HARMONY] ещё раз для выхода из режима гармонизации.

Колесо изменения высоты тона PITCH BAND

Колесо PITCH BAND расположено слева от клавиатуры и предназначено для изменения высоты тона инструмента. Движение колеса вверх вызывает повышение тона клавиатуры, движение вниз - понижение.

Передвиньте колесо в верхнюю позицию на две секунды, и на экране отобразится диапазон изменения высоты тона, или другими словами, чувствительность колеса. Вы можете использовать колесо DATA DIAL для установки чувствительности (01-12 полутонов). Значение по умолчанию – 02.



Колесо модуляции MODULATION

Это колесо включает эффект вибрации для нот, сыгранных на клавиатуре, и позволяет контролировать степень воздействия этого эффекта. Когда колесо находится в нижней позиции “MIN”, эффект выключен.

Автоаккомпанемент

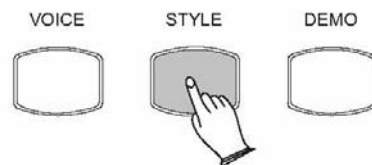
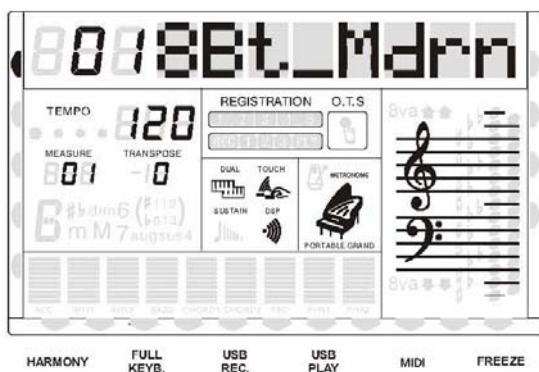
В вашем инструменте есть 100 стилей аккомпанемент, которые помогут вам достичь полного звучания музыкального коллектива.

Когда функция аккомпанемент включена, инструмент создаёт полноценный аккомпанемент, состоящий из ритма, баса и аккордового сопровождения, основанный на аккордах, которые вы играете левой рукой в секции клавиатуры, предназначенной для автоаккомпанемент (это все клавиши, находящиеся ниже точки разделения). Правая секция клавиатуры свободна для обычной игры.

Обычно точка разделения – это клавиша F#2, все клавиши слева от нее предназначены для аккомпанемент.

Выбор стиля

Нажмите кнопку [STYLE] для перехода в режим стилей

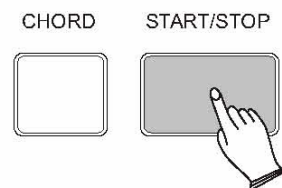


Используйте цифровые кнопки, кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL для выбора необходимого стиля.

Старт стиля

- **Мгновенный старт**

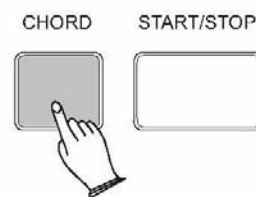
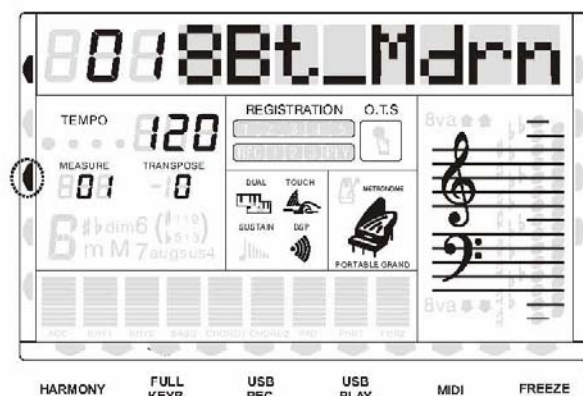
Нажмите кнопку [START/STOP] для старта стиля.



Автоаккомпанемент

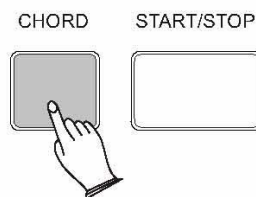
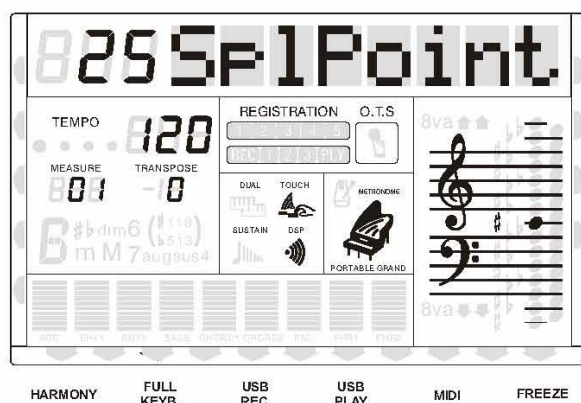
- **Нажмите кнопку аккордов [CHORD]**

Нажмите кнопку [CHORD] для включения функции распознавания аккордов. Левая часть клавиатуры станет секцией автоаккомпанемента, аккорды, сыгранные в этой секции, будут автоматически распознаваться, и на их основе будет воспроизводиться аккомпанемент в соответствии с выбранным стилем.



- **Изменение точки аккордов [CHORD]**

Нажмите кнопку [CHORD] более чем на две секунды, затем сыграйте ноту, которая будет точкой разделения.



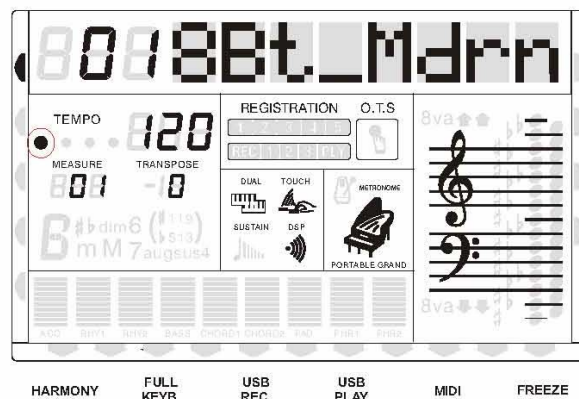
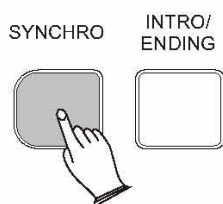
Примечание:

Точка аккордов – то же самое, что и точка разделения клавиатуры в режиме split.

Автоаккомпанемент

- **Использование синхронного старта**

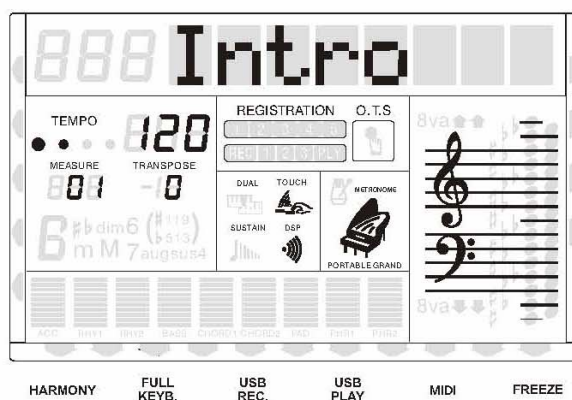
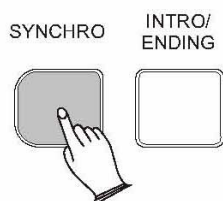
Нажмите кнопку [SYNCHRO] для входа в режим синхронного отложенного старта. Аккомпанемент начнёт играть только после того, как вы сыграете первый аккорд в секции аккомпанемента клавиатуры.



- **Начало аккомпанемента со вступления**

Любой из ритмов вашего инструмента сразу начнёт играть с подходящего для него вступления, если вы нажмёте на кнопку [INTRO/ENDING].

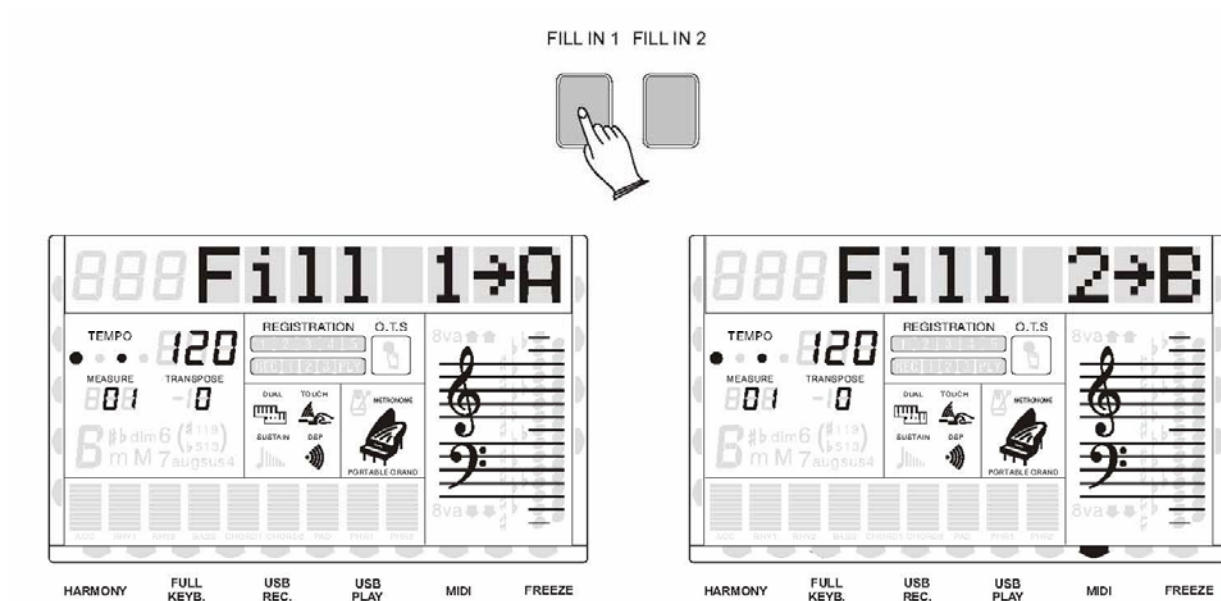
Если вы нажмете кнопку [SYNCHRO], а затем [INTRO/ENDING], то аккомпанемент начнёт играть со вступления, как только вы сыграете аккорд на клавиатуре в секции аккомпанемента.



Автоаккомпанемент

- Начало аккомпанемента с заполнения

Нажмите кнопку [SYNCHRO], а затем нажмите кнопки [FILL IN1] или [FILL IN2]. Аккомпанемент начнёт играть с заполнения 1 или с заполнения 2, как только вы сыграете первый аккорд в секции аккомпанемента.

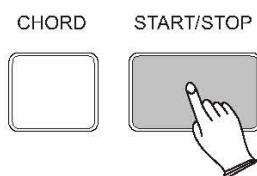


Остановка стиля

Вы можете сделать это тремя способами.

- Немедленная остановка

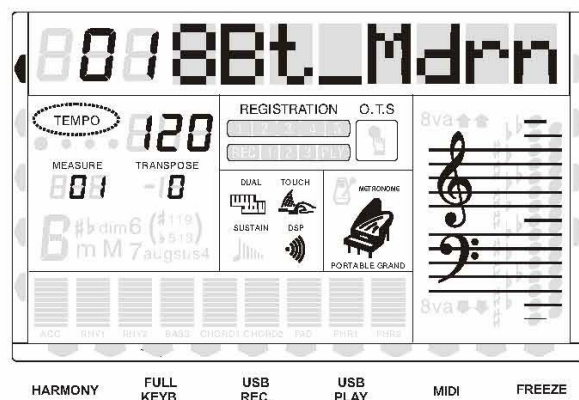
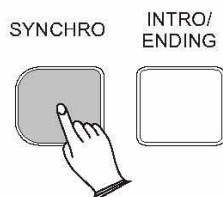
Аккомпанемент можно остановить в любой момент, нажав кнопку [START/STOP].



Автоаккомпанемент

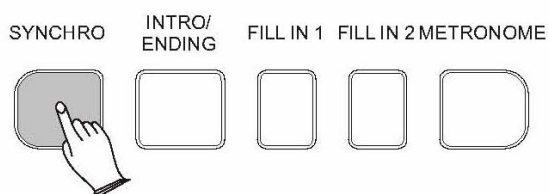
- **Остановка с помощью окончания**

Нажмите кнопку [INTRO/ENDING] во время воспроизведения стиля, прозвучит окончание, после чего аккомпанемент остановится.



- **Остановка с помощью кнопки [SYNCHRO]**

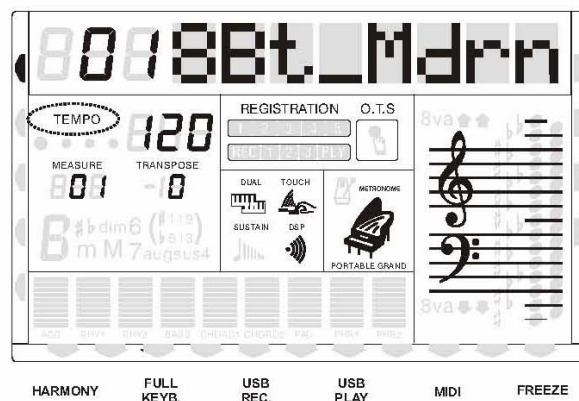
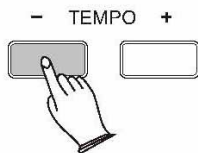
При нажатии кнопки [SYNCHRO] произойдёт немедленная остановка аккомпанемента и включится режим синхронного старта, благодаря чему вы сможете перезапустить стиль, просто сыграв аккорд в секции аккомпанемента.



Изменение темпа

Темп стиля может изменять в диапазоне 20-280 ударов в минуту (bpm). Нажмите кнопки [ТЕМПО+/-]. На дисплее начнёт мигать значок “ТЕМПО”, после чего вы можете использовать цифровые кнопки для ввода значения темпа, либо кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL для увеличения и снижения темпа.

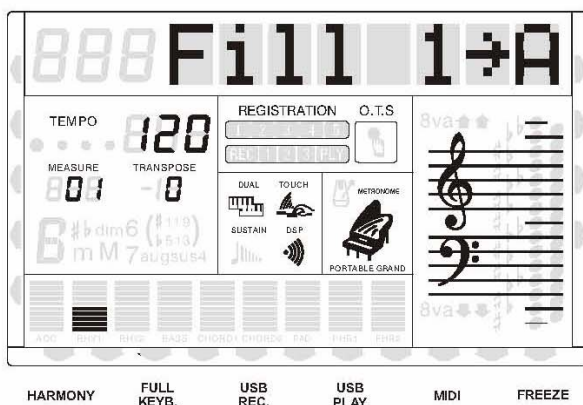
Автоаккомпанемент



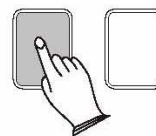
Добавление заполнений

Когда стиль играет, вы можете добавлять вариации ритма или аккомпанеента, нажимая на кнопки [FILL IN1] или [FILL IN2].

Во время звучания основного стиля нажмите кнопку [FILL IN1] для того, чтобы вставить заполнение длиной 1 такт, на дисплее будет мигать надпись 'FILL 1 →A'. После того, как прозвучит заполнение, аккомпанемент вернётся к основному стилю.

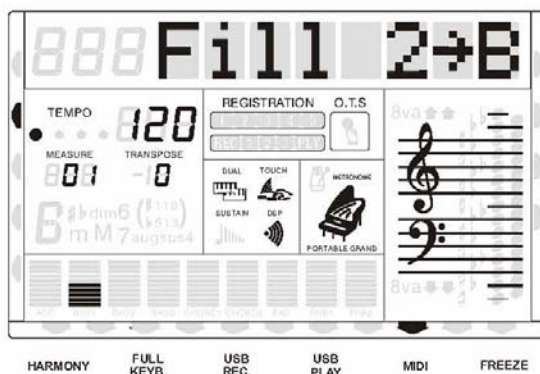


FILL IN 1 FILL IN 2

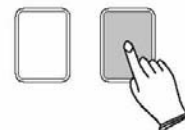


Во время звучания основного стиля нажмите кнопку [FILL IN2] для того, чтобы вставить заполнение длиной 1 такт, на дисплее будет мигать надпись 'FILL 2 →B'. После окончания заполнения стиль перейдёт в режим вариации, то есть будет звучать более насыщенная версия основного ритма.

Автоаккомпанемент



FILL IN 1 FILL IN 2



Примечание:

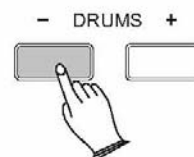
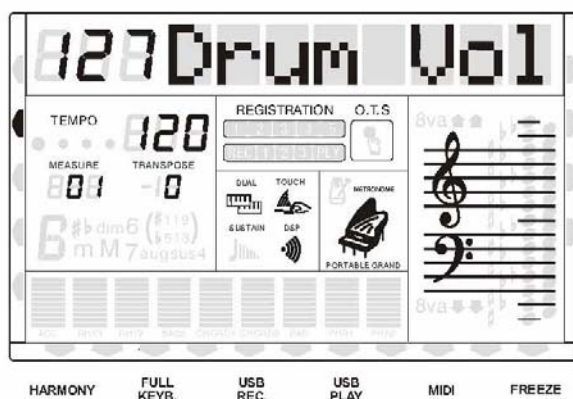
Если удерживать нажатыми кнопки [FILL IN1] или [FILL IN2] во время воспроизведения стиля, то выбранный вариант заполнения будет повторяться до тех пор, пока вы не отпустите кнопку.

Настройка громкости стиля/ аккомпанемента

Громкость стиля и аккомпанемента может настраиваться с помощью кнопок [DRUMS] и [ACCOMP].

• Настройка громкости стиля

Нажмите кнопки [DRUMS+/-] для входа в режим установки громкости стиля, на дисплее отобразится текущее значение громкости, которое вы можете изменить, используя цифровые кнопки, кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL.



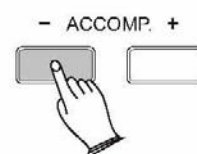
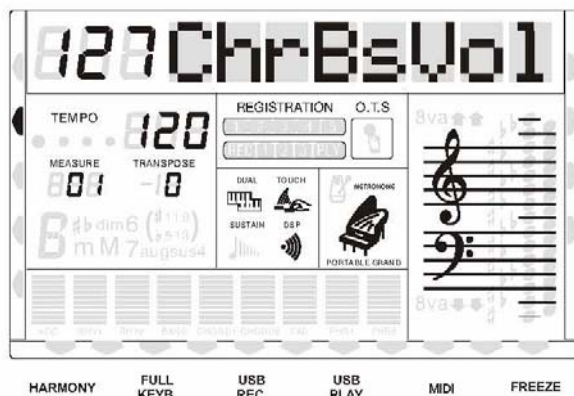
Примечание:

Если вы не нажмете никакую кнопку в течение пяти секунд после входа в установки громкости стиля, то инструмент автоматически выйдет из этого режима.

Автоаккомпанемент

- **Настройка громкости аккомпанемента**

Нажмите кнопки [ACCOMP +/-] для входа в режим установки громкости аккомпанемента, на дисплее отобразится текущее значение громкости, которое вы можете изменить, используя цифровые кнопки, кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL



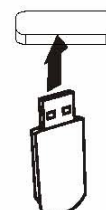
Примечание:

Если вы не нажмете никакую кнопку в течение пяти секунд после входа в установки громкости аккомпанемента, то инструмент автоматически выйдет из этого режима.

Стили пользователя

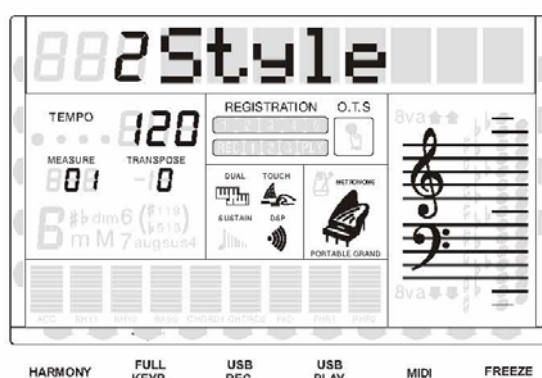
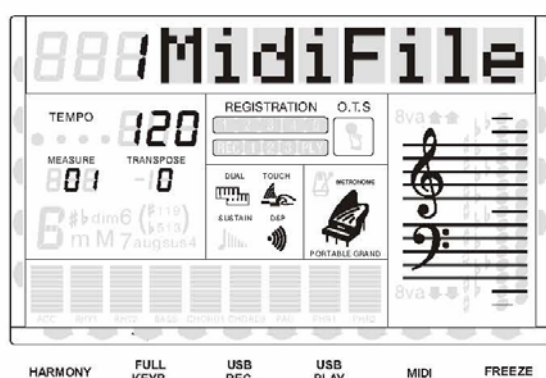
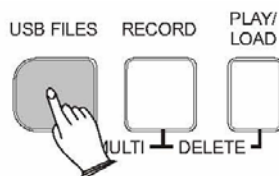
Ваш инструмент может воспроизводить стили других инструментов, таких как RINGWAY (*.RTY) и YAMAHA (*.STY).

1. Скопируйте стили RINGWAY (*.RTY) и YAMAHA (*.STY) с компьютера на ваш USB носитель (флешку).
2. Вставьте USB носитель в USB гнездо вашего инструмента.

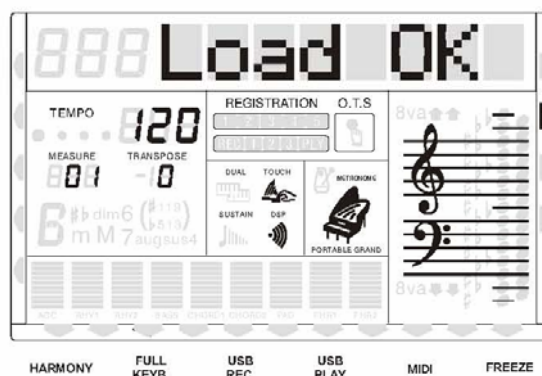
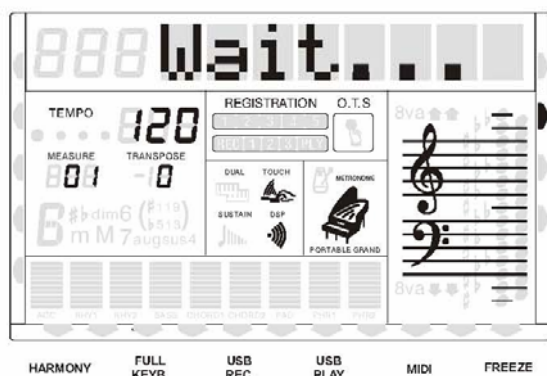
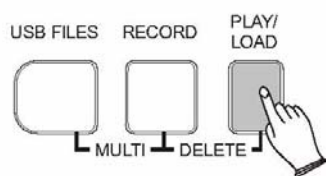


Автоаккомпанемент

3. Удерживайте нажатой кнопку [USB FILES], пока на дисплее не появится надпись “1 MidiFile”. Используйте кнопки [+], [-] или колесо DATA DIAL для выбора “2 STYLE”, нажмите кнопку [USB FILES] или подождите 2 секунды, пока на дисплее не появится название стиля.

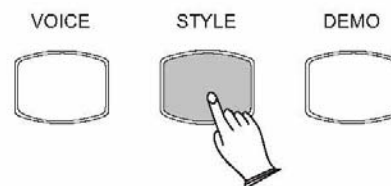
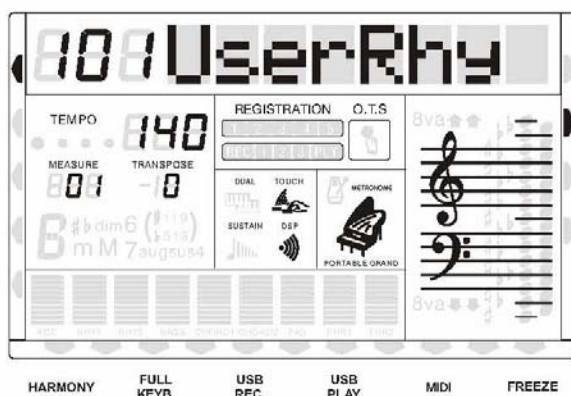


4. Нажмите кнопку [PLAY/LOAD]:



Автоаккомпанемент

5. Нажмите кнопку [STYLE] и используйте цифровые кнопки для выбора стиля пользователя “101 USER Rhy”.



6. Теперь стили RINGWAY и YAMAHA можно использовать, как обычные стили. Для управления ими используются кнопки аккомпанеента.

Примечание:

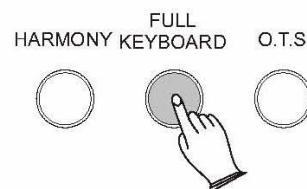
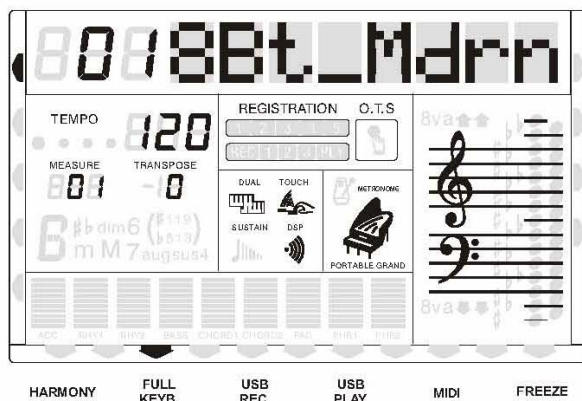
1. Некоторые стили YAMAHA имеют четыре вариации аккомпанеента (Основной A, B, C и D), но ваш инструмент может распознать только две из них (Основной A и B).
2. Стили могут звучать не так как в оригинале из-за отсутствия необходимых звуков в вашем инструменте.
3. Можно загрузить только один стиль пользователя. Если вы загружаете песни в виде MIDI файлов, то стиль пользователя будет удалён из инструмента, и когда вы захотите использовать его снова, вам необходимо будет загружать его ещё раз.

Режим полной клавиатуры

Эта функция позволяет распознавать аккорды по всей длине клавиатуры. Аккорды будут определяться так же, как и в режиме полной аппликатуры, даже если ноты разделены между правой и левой рукой, например, если вы сыграете басовую ноту левой рукой, а весь аккорд правой, или аккорд левой рукой, а ноты мелодии - правой.

Автоаккомпанемент

Нажмите кнопку [FULL KEYBOARD] для входа в режим полной клавиатуры. Надпись “FULL KEYBOARD” появится на дисплее.



Нажмите кнопку [SYNCHRO] для входа в режим отложенного синхронного старта, а затем начните играть на клавиатуре для запуска стиля.

Для выхода из режима полной клавиатуры нажмите кнопку [FULL KEYBOARD] ещё раз.

Метроном

Функция метронома незаменима для занятий, а кроме того может обеспечить четкий отсчёт ритма во время записи.

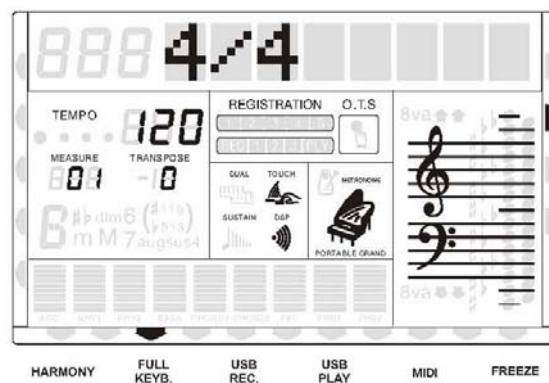
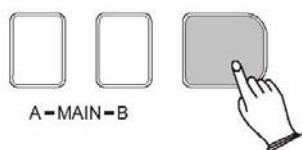
Звук метронома включается и выключается нажатием на кнопку [METRONOME].

• Размеры

Следующие размеры доступны для метронома: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Размер, установленный по умолчанию - 4/4.

Нажмите кнопку [METRONOME] и удерживайте около 3 секунд, значение размера появится на дисплее, затем с помощью кнопок [+] и [-] или колеса DATA DIAL выберите необходимый вам размер ритма.

FILL IN 1 FILL IN 2 METRONOME



Автоаккомпанемент

- Установка темпа метронома

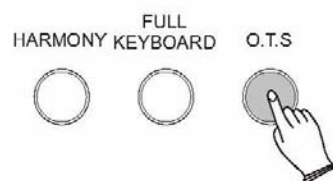
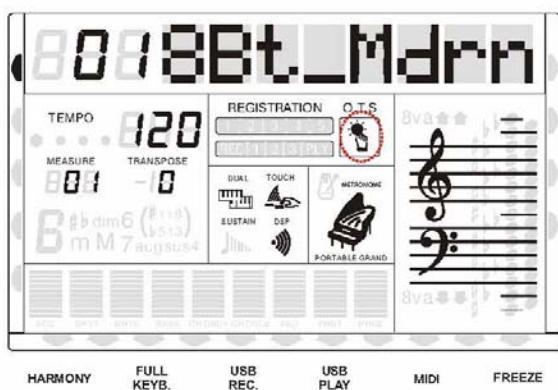
Нажмите кнопки [TEMPO +/-] для входа в режим установки темпа, используйте цифровые кнопки или колесо DATA DIAL для изменения значения.

OTS

Это очень удобная функция, которая подбирает подходящий звук мелодического инструмента для выбранного вами стиля аккомпанеента.

Нажмите кнопку [OTS] для включения вызова установки в одно касание (One Touch Setting), и надпись “OTS” появится на дисплее.

Нажмите кнопку [OTS] для выключения этого режима.



Примечание:

В режиме OTS темп стиля будет автоматически изменён на темп по умолчанию для этого стиля.

Кнопки функций

Нажмите кнопку [FUNCTION] для входа в меню функций. По умолчанию выбрана функция MIDI IN. Нажмите кнопку [FUNCTION] повторно для выбора опций для установки. С помощью кнопок [+] и [-] или колеса DATA DIAL установите необходимые параметры.

Могут быть следующие опции и их параметры:

Option	LCD Display	Range	Default
MIDI IN	MidIn 01 ?	On/Off(1~16)	On
MIDI OUT	MidMain ?	Off~16, (Main/Left/Dual)	On
PAN	M.Pan?	M.Pan/S.Pan/D.Pan -64~63	0
REVERB LEVEL	M. RevVo ?	00~63(Main/Left/Dual)	18
CHORUS LEVEL	M. ChrVo ?	00~63(Main/Left/Dual)	30
LOCAL ON/OFF	Local?	On/Off	On
PEDAL	Pedal L?	SusPedal, SosPedal, SofPedal, StrtStop, Fill 1-A, Fill 2-B, Fills, MemSwch	Pedal L:SusPedal
	Pedal R?		Pedal R:Empty
EXPRESSION PEDAL	VolCrtl?	All/Keyboard	All
	VolAuto?	Lowest/Highest/AutoExit	/
AUTO TRACK	AotoTrk?	On/Off	On
METRONOME ON/OFF	RecMetr?	On/Off	On
PLAY MODE	PlayMod?	Single/Loop	Single

Примечание:

Если вы в течение 5 секунд после входа в меню функций не нажмете никакой кнопки, то инструмент автоматически выйдет из этого режима.

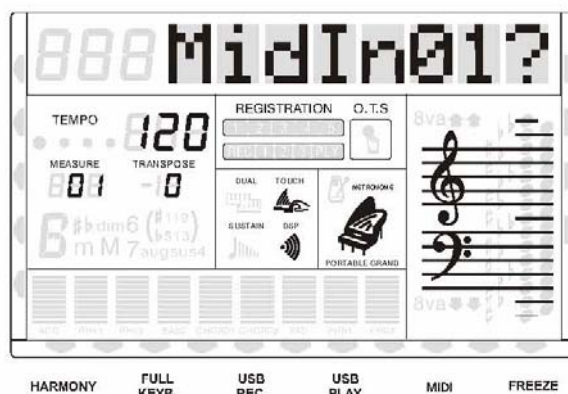
Кнопки функций

MIDI вход

MIDI IN предназначен для приёма сообщений от других устройств.

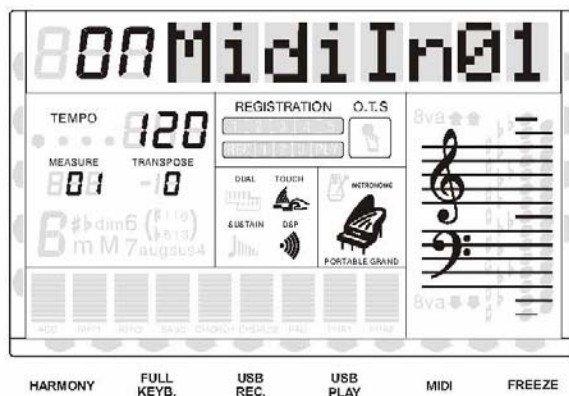
Нажмите кнопку [FUNCTION] для выбора “MidIn 01?”, поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора дорожек (01-16).

FUNCTION



Нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения, и используйте кнопки [+] и [-] или колесо DATA DIAL для включения или выключения этой дорожки.

ENTER



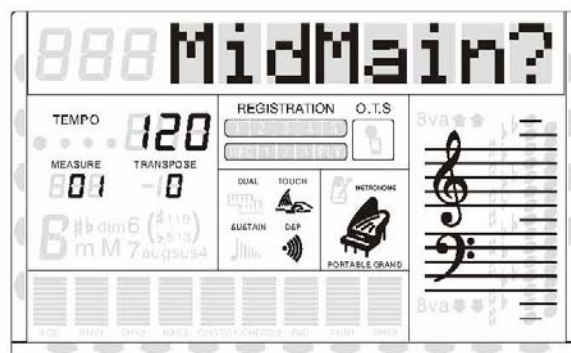
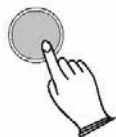
MIDI выход

MIDI OUT предназначен для передачи MIDI сообщений другим устройствам, совместимым с MIDI.

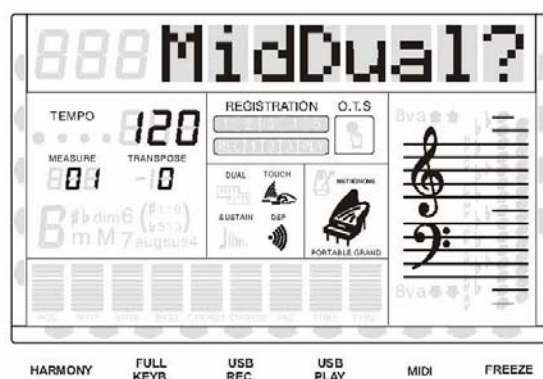
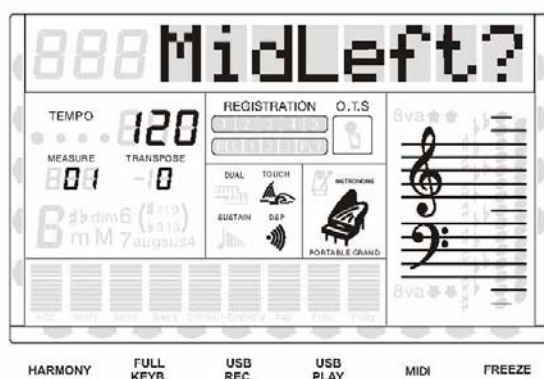
Нажмите кнопку [FUNCTION] для выбора “MidMain?” (Дорожка основного звука)

Кнопки функций

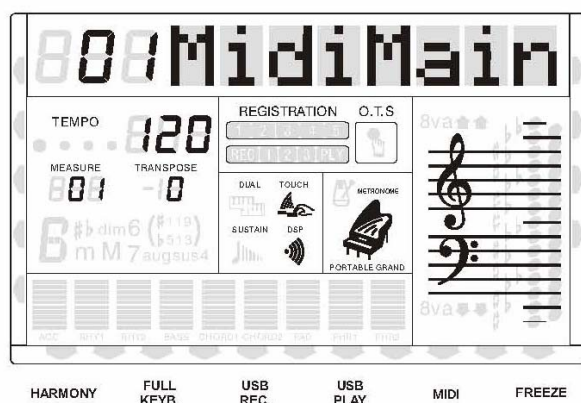
FUNCTION



Затем поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “Left (дорожка нижнего, левого звука)” или “Dual (дорожка дополнительного звука)”.



Нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения, и используйте кнопки [+] и [-] или колесо DATA DIAL для выбора дорожек для MIDI выхода.



ENTER

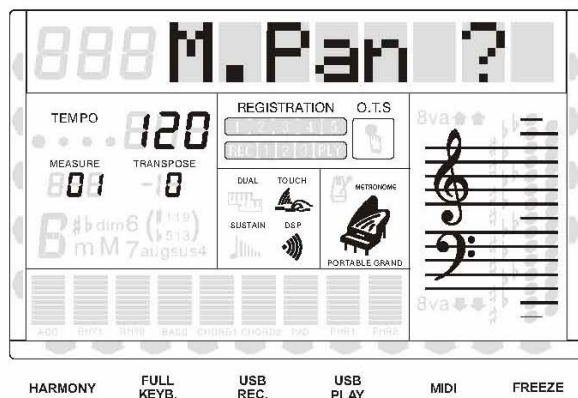


Кнопки функций

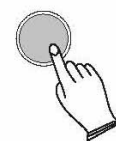
Панорама

С помощью этой функции вы можете задать положение в пространстве каждой партии инструмента для создания широкой стерео картины.

Нажмите кнопку [FUNCTION] ещё раз для выбора “M.Pan?”



FUNCTION

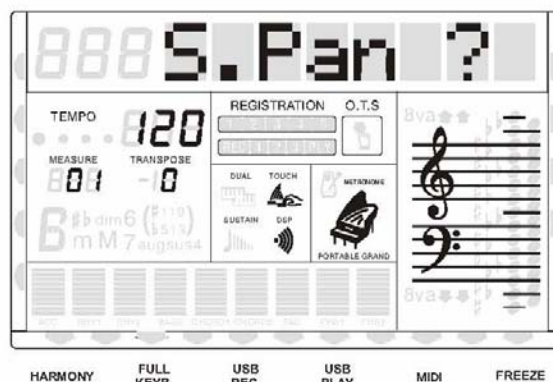
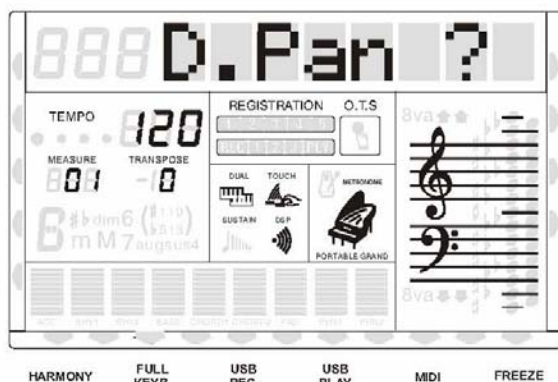


Затем поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “S.Pan?”, “D.Pan?”.

M.Pan ----- панорама основного звука

S.Pan ----- панорама нижнего звука в режиме Split(разделения)

D.Pan -----панорама второго звука в режиме Dual (удвоения)



Нажмите [ENTER] для подтверждения, затем с помощью кнопок [+] и [-] или колеса DATA DIAL установите значение панорамы.

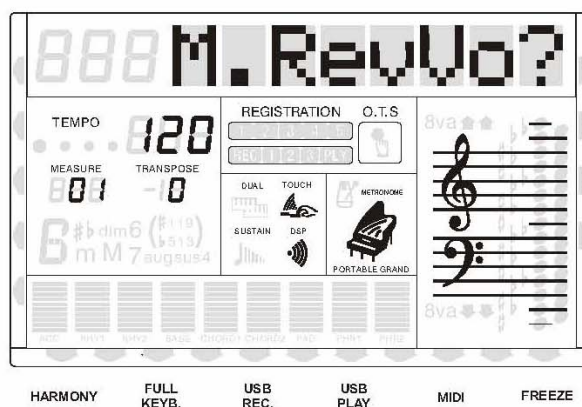
Кнопки функций

Уровень реверберации

С помощью этой функции вы можете установить уровень реверберации для определённых партий.

Нажмите кнопку [FUNCTION] ещё раз для выбора “M.RevVo?”

FUNCTION

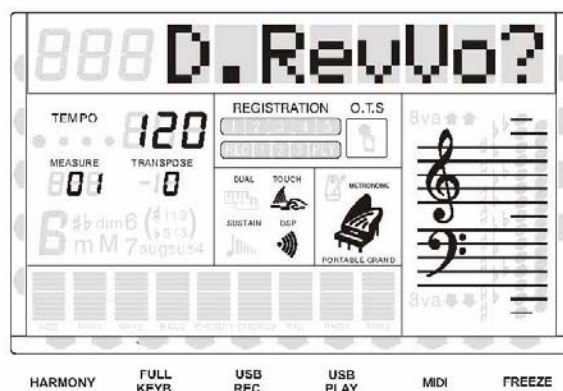
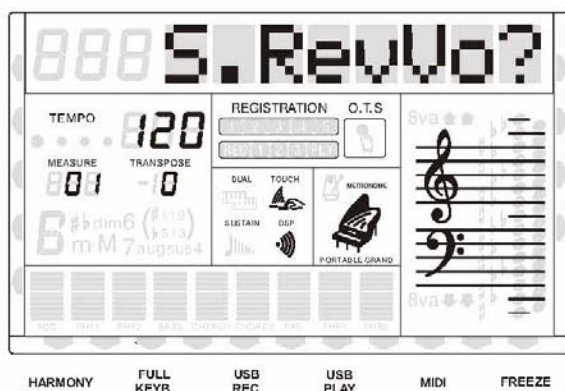


Поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “S.RevVo?”, “D.RevVo?”

M.RevVo -----Глубина реверберации на основном звуке

S.RevVo ----- Глубина реверберации нижнего звука в режиме Split

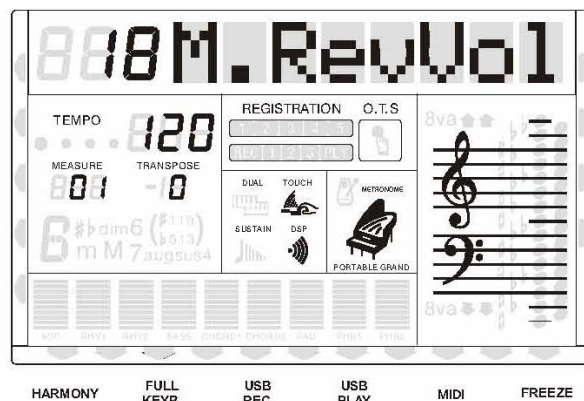
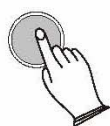
D.RevVo ----- Глубина реверберации второго звука в режиме Dual



Кнопки функций

Нажмите [ENTER] для подтверждения, уровень реверберации появится на дисплее, затем с помощью цифровых кнопок или колеса DATA DIAL установите значение уровня. Диапазон от 00 до 63, по умолчанию установлено 18.

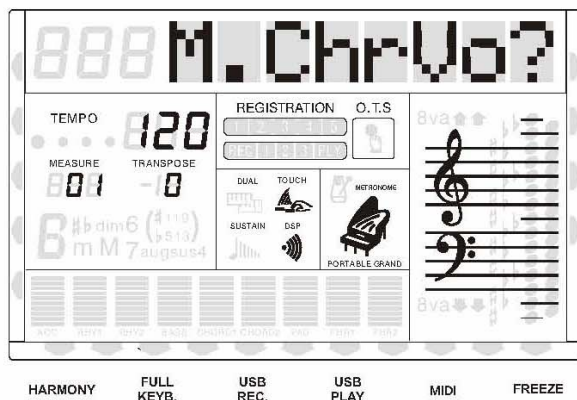
ENTER



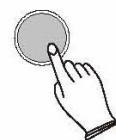
Уровень хоруса

С помощью этой функции вы можете установить уровень хоруса для определённых партий.

Нажмите кнопку [FUNCTION] ещё раз для выбора “M.Chr.Vo?”



FUNCTION



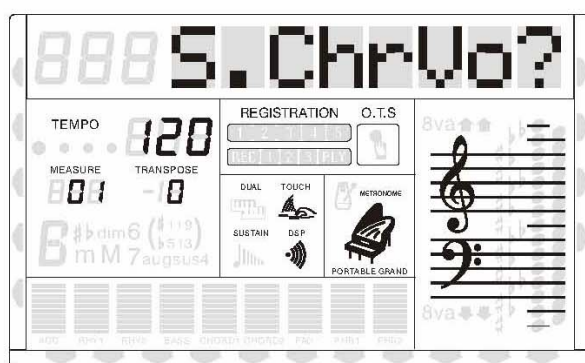
Кнопки функций

Поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “S.Chr.Vo?”, “D.Chr.Vo?”

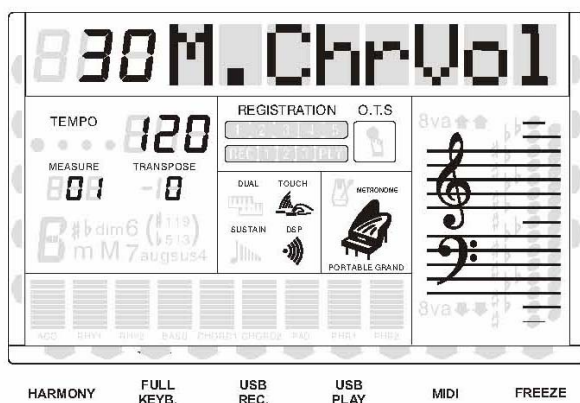
M.ChrVo ----- Глубина хора на основном звуке

S.ChrVo ----- Глубина хора на нижнем звуке в режиме Split

D.ChrVo ----- Глубина хора на втором звуке в режиме Dual



Нажмите [ENTER] для подтверждения, уровень хора появится на дисплее, затем с помощью цифровых кнопок или колеса DATA DIAL установите значение уровня. Диапазон от 00 до 63, по умолчанию установлено 30.



ENTER

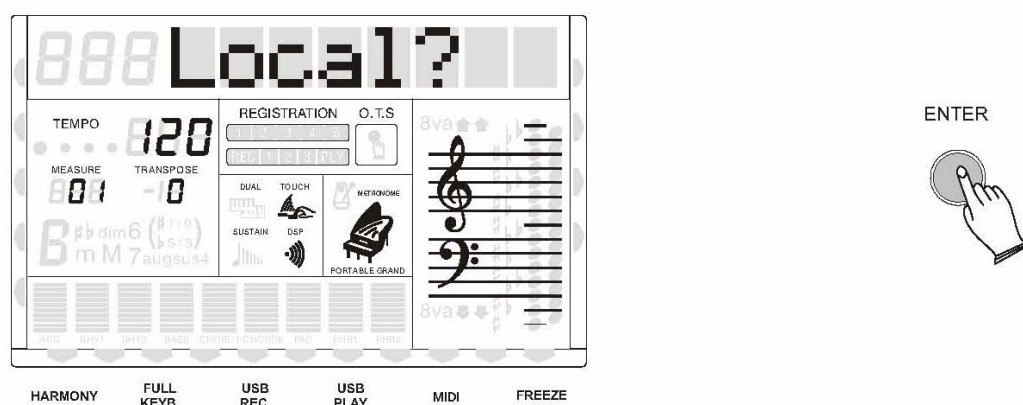


Кнопки функций

Включение и выключение звукового модуля

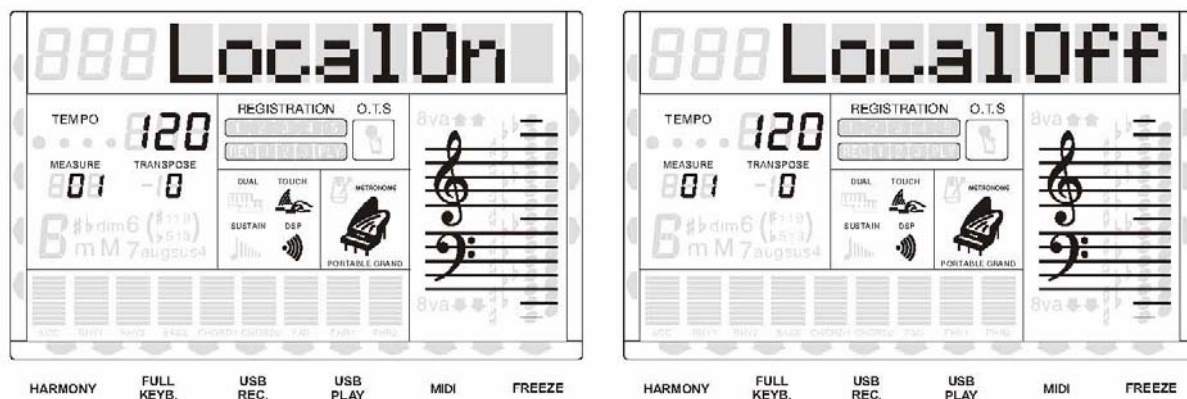
С помощью этой функции вы можете включать и выключать звуковой модуль вашего инструмента. Это позволит вам управлять наличием звука на встроенных динамиках.

Нажмите кнопку [FUNCTION] ещё раз для выбора “Local?”, нажмите [ENTER] для входа в меню, затем с помощью кнопок [+] и [-] или колеса DATA DIAL включите или выключите звуковую систему вашего инструмента.



Local on ---- Обычный режим работы. Сообщения от клавиатуры и контроллеров передаются к звуковому модулю.

Local off----Звуковой модуль инструмента отключен. MIDI функция работает как обычно.



Кнопки функций

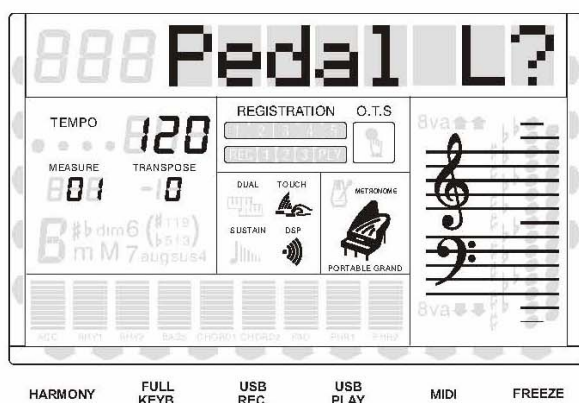
Педали

Ваш инструмент может работать с дополнительным ножным контроллером, состоящим из двух педалей (левой и правой), или просто с двумя дополнительными педалями, которые не входят в комплект поставки.

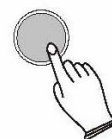
Если вы подключите только педаль сустейна, то она будет по умолчанию левой pedalю. На этой странице меню вы сможете выбрать тип работы для каждой из имеющихся педалей. Педаль может выполнять функции педали сустейна, sostenuto, soft (снижение громкости), можно осуществлять запуск и остановку стилей, включение заполнения 1 и заполнения 2, или даже выбор ячейки памяти.

- **Левая педаль**

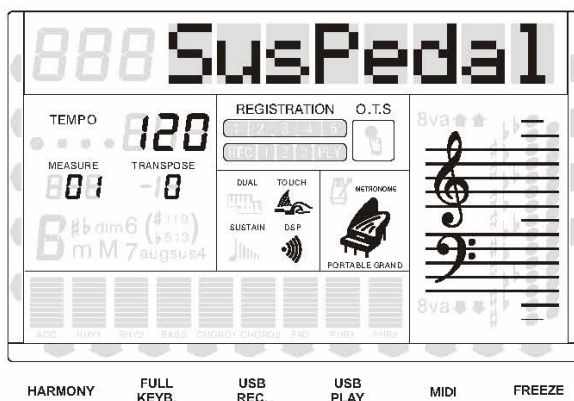
Нажмите кнопку [FUNCTION] ещё раз для выбора “Pedal L?” (педаль левая), затем нажмите [ENTER] для подтверждения, и поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “SusPedal, SosPedal, SofPedal, StrtStop, Fill1 1 A, Fill 2 B, Fills, и MemSwitch”.



FUNCTION

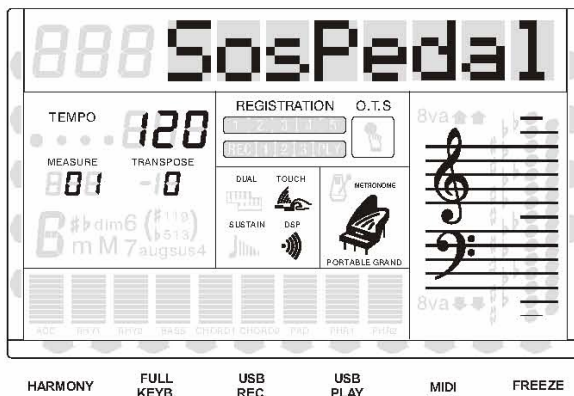


Pedal Sustain (Педаль сустейна): Если педаль установить как педаль сустейна, то при нажатии на неё будет включаться эффект сустейна.

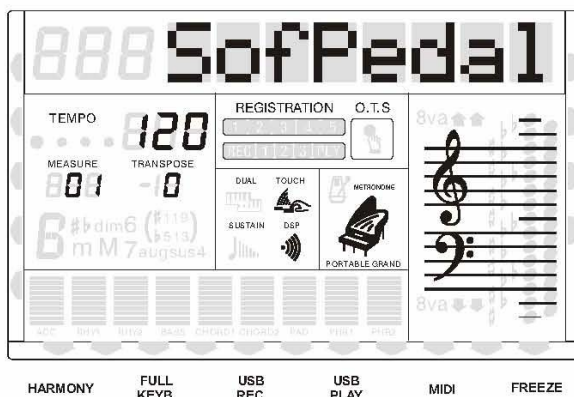


Кнопки функций

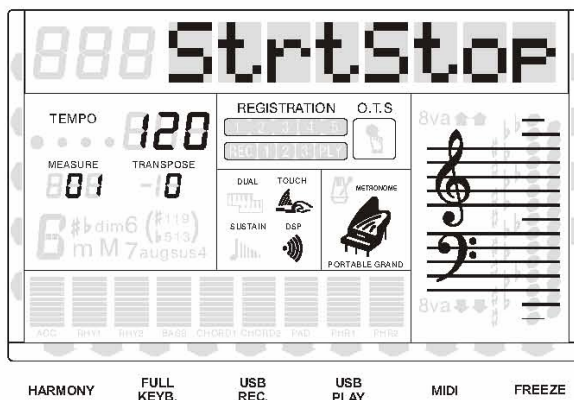
Pedal Sostenuto (Педадь Состенуто): Если вы сыграете ноту или аккорд на клавишах, и пока ноты ещё нажаты, нажмёте педаль состенуто, то эти ноты будут звучать до тех пор, пока вы не отпустите педаль, как при эффекте сустейна. Все последующие ноты будут звучать без сустейна, т.е. будут затихать.



Pedal Soft (Педадь смягчения): Если вы назначите на педаль функцию смягчения, то при нажатии на педаль звук станет немного тише.

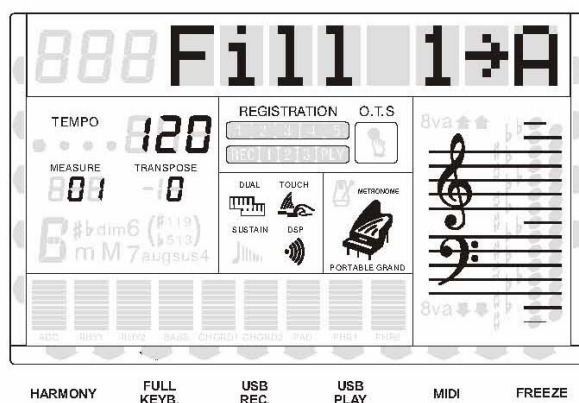


Pedal Strt/Stop (Педадь старт/стоп): Если вы назначите на педаль функцию Старт/стоп, то она будет работать также, как кнопка [START/STOP].

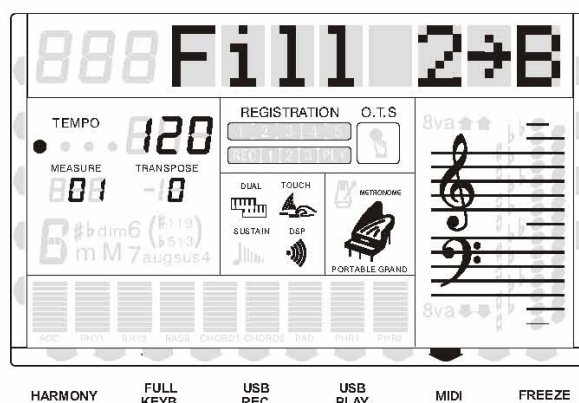


Кнопки функций

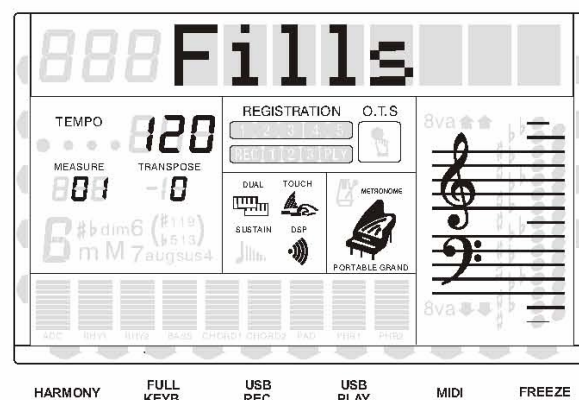
Pedal Fill 1→A (педаль запуска заполнения 1): Если вы назначите на педаль функцию Fill 1→A, то она будет работать также, как и кнопка [FILL IN 1].



Pedal Fill 2→B (педаль запуска заполнения 2): Если вы назначите на педаль функцию Fill 2→B, то она будет работать также, как и кнопка [FILL IN 2].

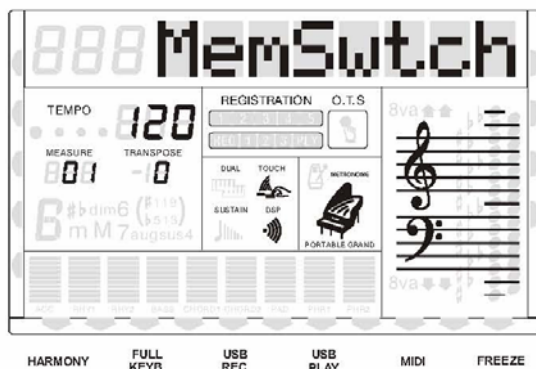


Fills (Педаль вариации): нажатие на педаль позволяет переключаться между вариантами основного ритма (Main A и Main B).



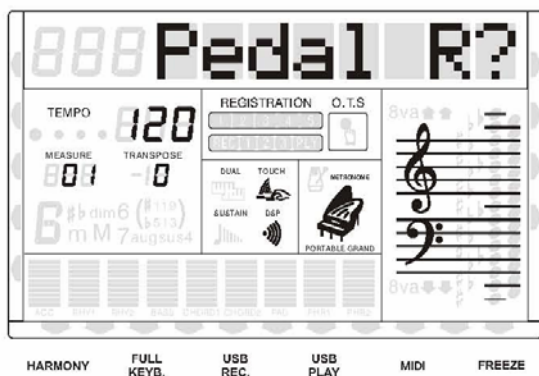
Кнопки функций

Pedal memory select (педаль выбора ячейки памяти): Если вы назначите на педаль эту функцию, то при нажатии на педаль будут загружены установки из следующей ячейки памяти.



- **Правая педаль**

Нажмите кнопку [FUNCTION] ещё раз для выбора “Pedal L?”, поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “Pedal R?” (педаль правая), затем нажмите [ENTER] для подтверждения.

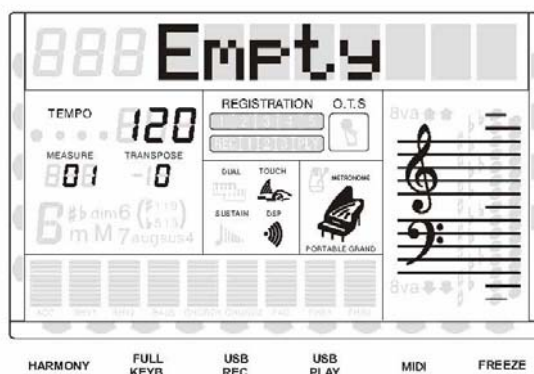


FUNCTION



Поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “SusPedal, “SosPedal, SofPedal, StrtStop, Fill1 1 A, Fill 2 B, Fills, и MemSwitch”. Процедура выбора такая же, как и для левой педали. По умолчанию на правую педаль ничего не назначено.

ENTER



Примечание:

Настройки педалей автоматически записываются в память при отключении питания.

Кнопки функций

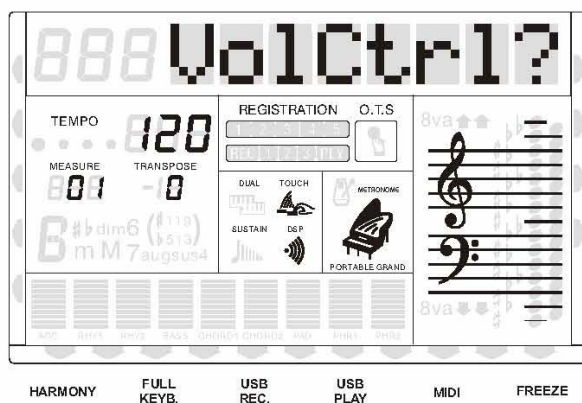
Педаль громкости

На этой странице меню вы можете установить направление работы педали, минимальное и максимальное значение громкости, и выбрать, какой именно громкостью она будет управлять, всего инструмента или какой-либо партии.

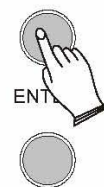
Настройки педали автоматически записываются в память при отключении питания.

- **Выбор параметров контроля**

Нажмите кнопку [FUNCTION] ещё раз для выбора “VolCtrl?(контроль громкости)”, затем нажмите [ENTER] для подтверждения.



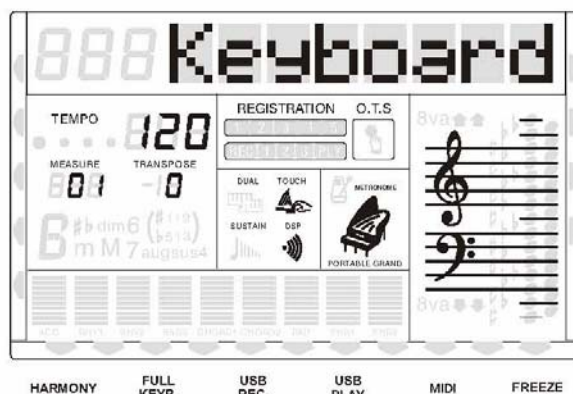
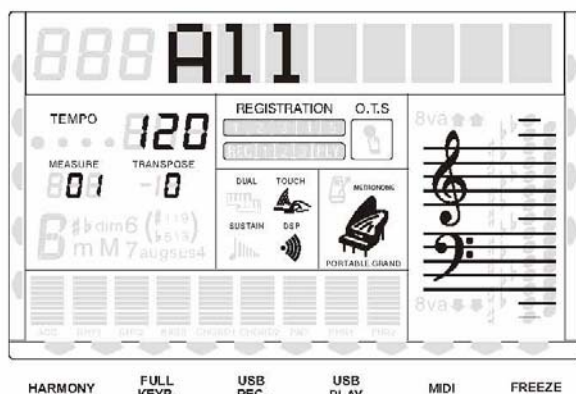
FUNCTION



поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “All” или “Keyboard”

All: педаль будет работать также, как регулятор основной громкости. Она будет изменять громкость звуков, стилей, песен с USB носителя и демонстраций.

Keyboard: педаль будет управлять только громкостью звуков.

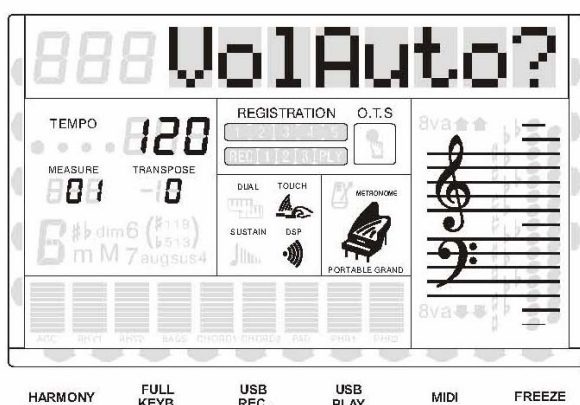


Кнопки функций

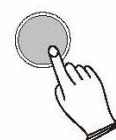
- Автоматическая настройка педали

На этой странице меню вы можете назначить, чтобы инструмент автоматически настраивал направление работы педали, минимальное и максимальное значение громкости, в зависимости от характеристик подключенной педали.

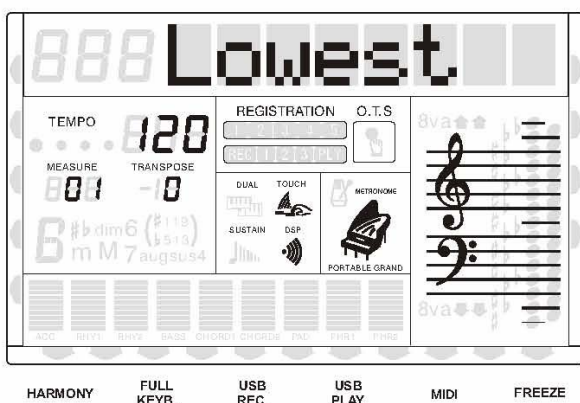
Нажмите кнопку [FUNCTION] ещё раз для выбора “VolCtrl?”, поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “VolAuto?”.



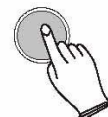
FUNCTION



Нажмите [ENTER] для подтверждения, на дисплее появится надпись “Lowest” (минимальное значение), которая подтверждает, что вы перешли в режим установки минимальной громкости. Вам нужно нажать на педаль громкости для установки этого значения.

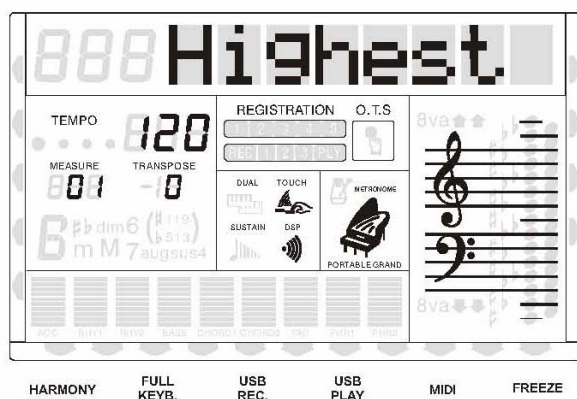


ENTER



Нажмите [ENTER] для перехода в режим установки максимальной громкости, на дисплее появится надпись “Highest” (максимальное значение). Вам нужно нажать на педаль громкости для установки этого значения и направления работы педали.

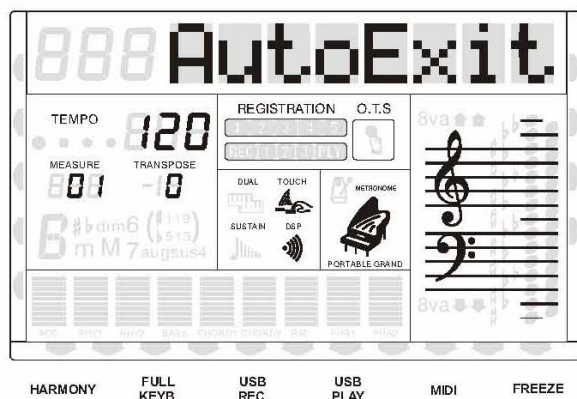
Кнопки функций



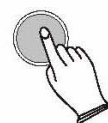
ENTER



Нажмите [ENTER] для подтверждения, на дисплее появится надпись “AutoExit” (выход). Через четыре секунды инструмент выйдет из режима автоматической настройки.



ENTER

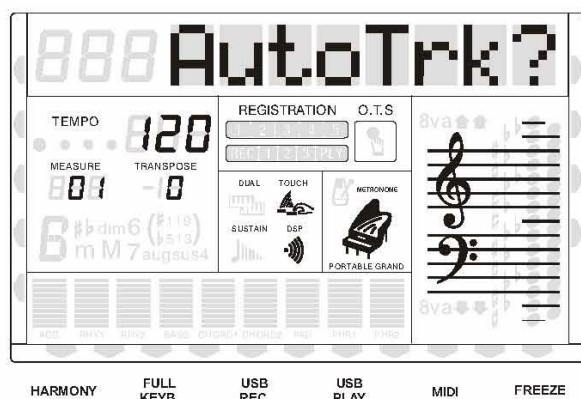


Автоматический выбор дорожек

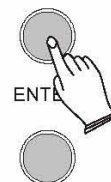
Вы можете с помощью этой функции включить или выключить автоматический выбор дорожек (AUTO TRACK) в режиме записи. Эти параметры будут автоматически сохранены при выключении инструмента.

Нажмите кнопку [FUNCTION] ещё раз для выбора “AutoTrack?”, затем нажмите [ENTER] для подтверждения. Поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “OnAutoTrack” или “OffAutoTrack”.

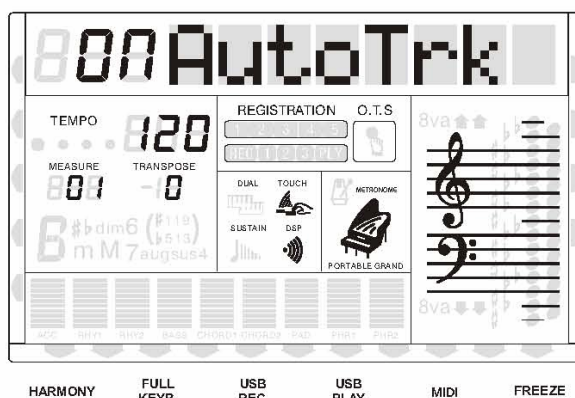
Кнопки функций



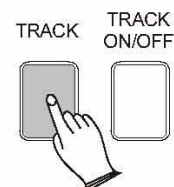
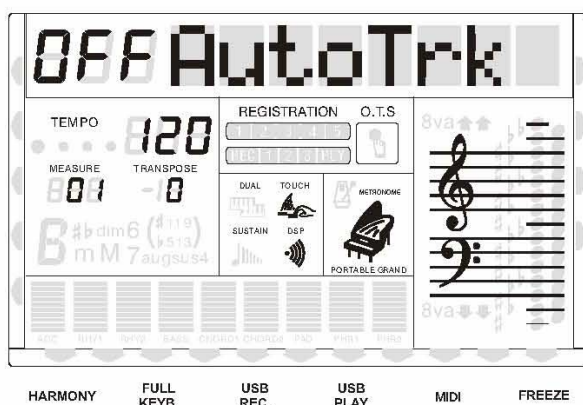
FUNCTION



OnAutoTrack ----- выберите эту функцию, если вы хотите записать подряд несколько дорожек, тогда инструмент будет автоматически назначать вам следующую дорожку.



OffAutoTrack ----- вам нужно выбрать эту функцию, если вы хотите назначать дорожки для записи самостоятельно, нажимая для этого кнопку [TRACK] на панели.

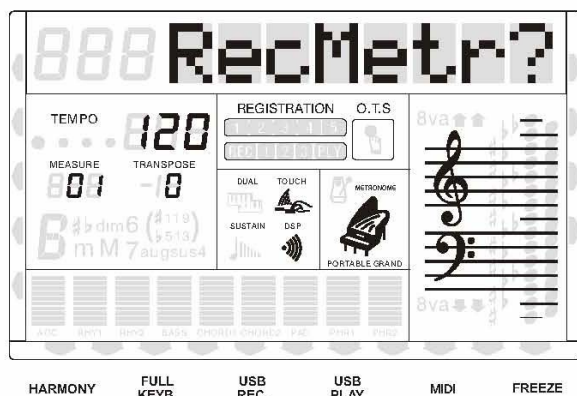


Кнопки функций

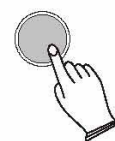
Настройка метронома

В этом меню вы можете выбрать, будет ли включен или выключен метроном во время записи.

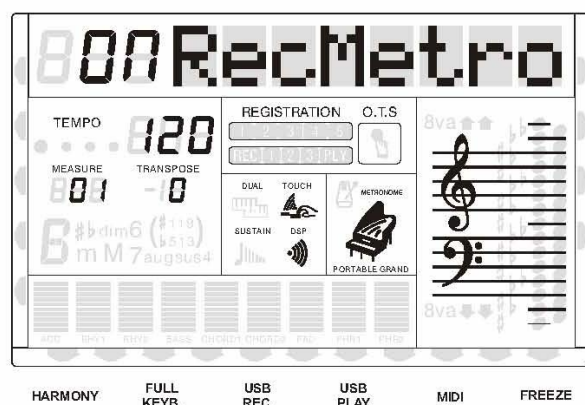
Нажмите кнопку [FUNCTION] ещё раз для выбора “RecMetr?” (метроном при записи).



FUNCTION



Затем нажмите [ENTER] для подтверждения, и с помощью кнопок [+] и [-] или колеса DATD DIAL выберите “ONRecMetr?” (метроном включен) или “OFFRecMetr?” (метроном выключен).



ENTER



ONRecMetr: после отсчета темпа метроном будет продолжать звучать во время записи.

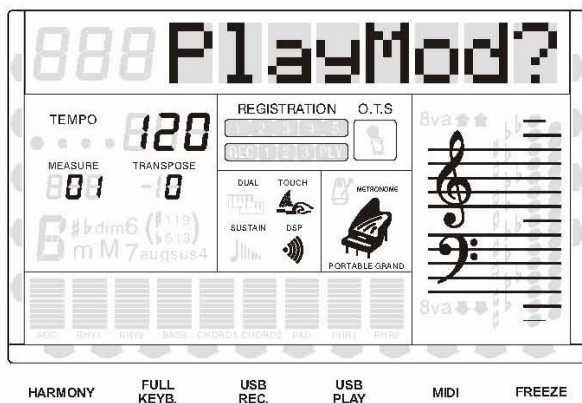
OFFRecMetr: после отсчета темпа метроном выключится сразу, как только начнётся запись.

Кнопки функций

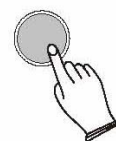
Режим воспроизведения

С помощью этой функции вы можете выбрать один из двух режимов воспроизведения MIDI файлов с USB носителя.

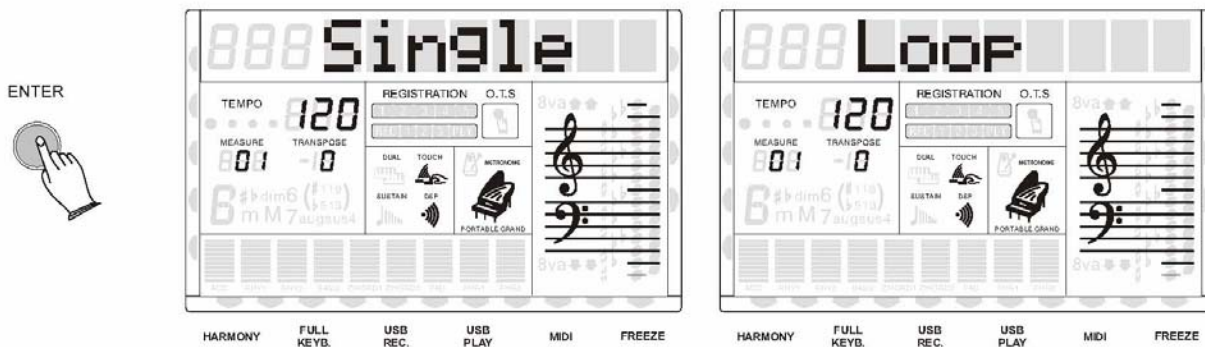
Нажмите кнопку [FUNCTION] ещё раз для выбора “PlayMod?”.



FUNCTION



Затем нажмите [ENTER] для подтверждения, и с помощью кнопок [+] и [-] или колеса DATD DIAL выберите “Single”(одиночный) или “Loop”(кольцевой).



Single: Выбранная песня будет проиграна один раз после нажатия на кнопку [PLAY], и в конце остановится.

Loop: Выбранная песня начнёт воспроизводиться после нажатия на кнопку [PLAY], и когда она закончится, то автоматически начнётся воспроизведение следующей по порядку песни до тех пор, пока вы снова не нажмёте на кнопку [PLAY] для остановки воспроизведения.

Память

Функция памяти вашего инструмента может сохранять пять наборов установок звука и аккомпанемента, которые могут вызываться из памяти прямо во время игры нажатием всего лишь на одну кнопку.

Банк

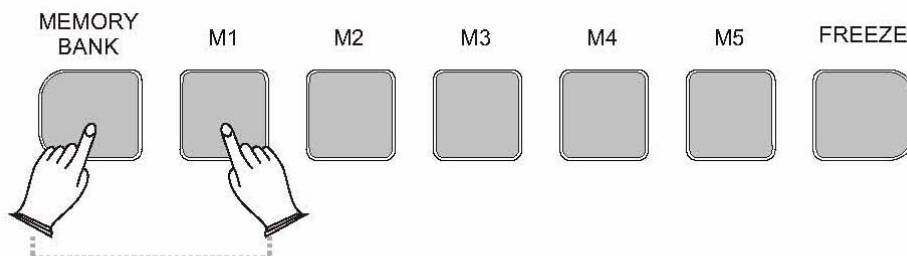
В вашем инструменте есть 4 банка памяти, каждый банк состоит из 5 ячеек (M1-M5). Нажмите кнопку [MEMORY BANK] несколько раз для выбора банка памяти(1-4).



Сохранение и загрузка

- **Сохранение**

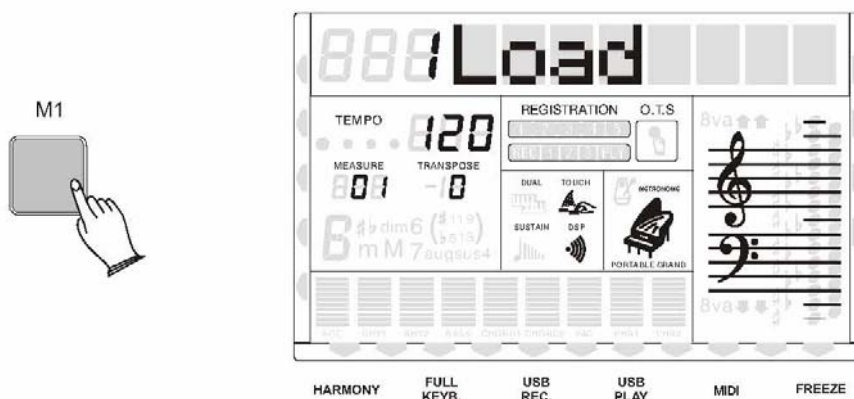
Удерживайте кнопку [MEMORY BANK] и нажмите затем M1 (или M2-M5). Информация будет сохранена в ячейку M1 (или M2-M5).



Память

- Загрузка

Установки, записанные в ячейки памяти, загружаются простым нажатием на кнопку соответствующей ячейки [M1]- [M5].



Сохранение данных об установках на USB носитель.

1. Вставьте USB носитель (флешку) в USB вход вашего инструмента.



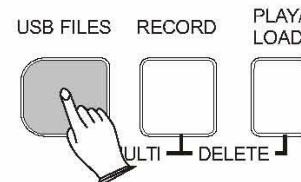
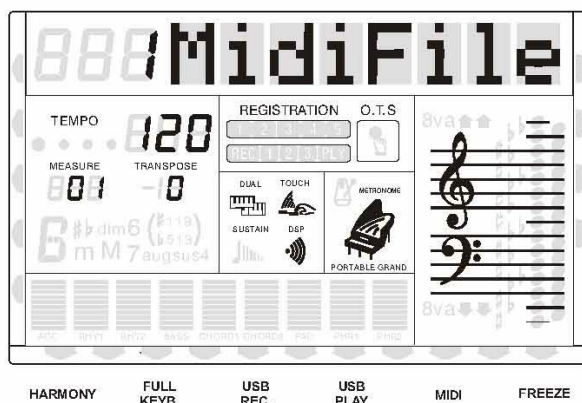
2. Нажмите кнопку [SAVE], на дисплее появится сообщение “xxREGSTxxx”(где xx – это номер файла, а REGSTxxx – имя файла), которое означает, что установки регистрационной памяти сохранены на флешку. Один файл содержит все двадцать ячеек памяти.

Память

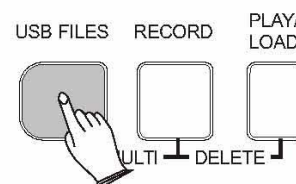
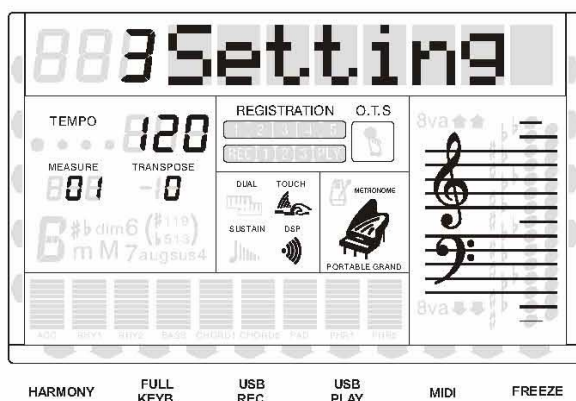


Загрузка установок регистрационной памяти с USB носителя

1. Вставьте USB носитель (флешку) в USB вход вашего инструмента.
2. Нажмите кнопку [USB FILES] и держите, пока на дисплее не появится надпись “1 MidiFile”(MIDI файл).

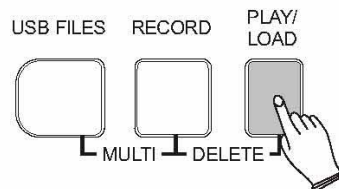
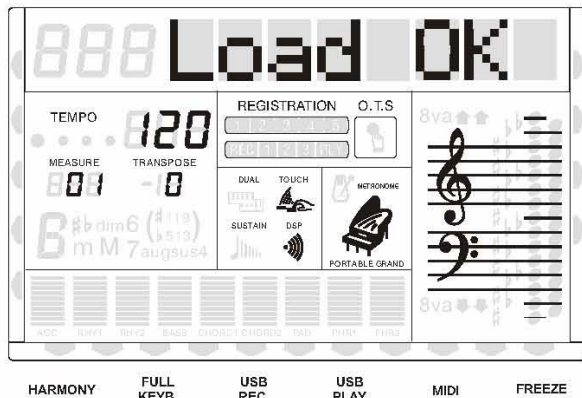


Поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “3 Setting” (Установки), затем нажмите снова кнопку [USB FILES], и на дисплее появится название файла регистрационной памяти (*.REG).



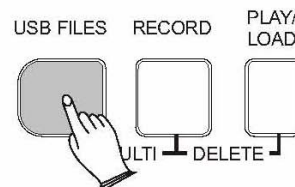
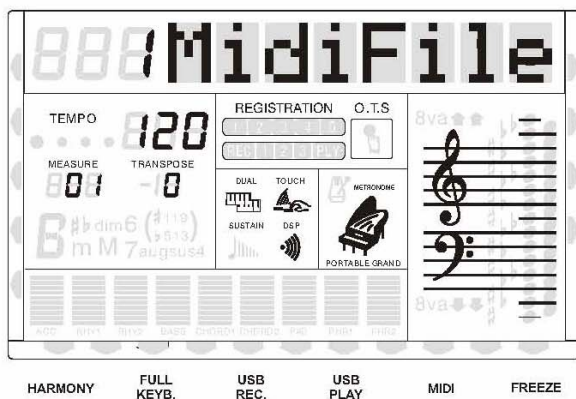
Память

3. Нажмите кнопку [PLAY/LOAD], на дисплее отобразится “LOAD OK” (Загрузка завершена). 20 установок будут записаны в соответствующие ячейки памяти. Вы можете вызвать сохранённую информацию, нажав на кнопки M1-M5.

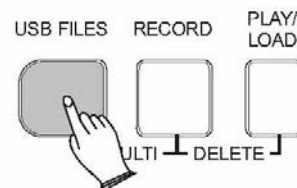
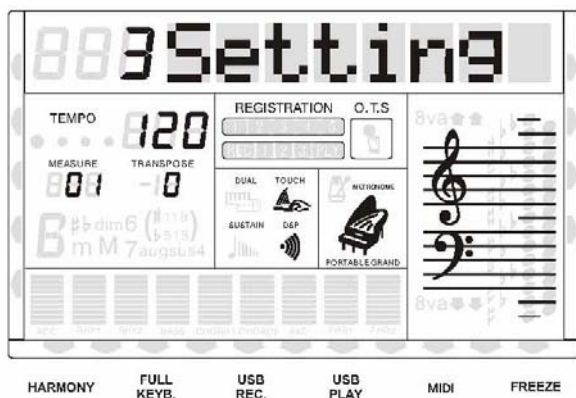


Удаление файлов регистрации с USB носителя

1. Вставьте USB носитель (флешку) в USB вход вашего инструмента.
2. Нажмите кнопку [USB FILES] и держите, пока на дисплее не появится надпись “1 MidiFile” (MIDI файл).

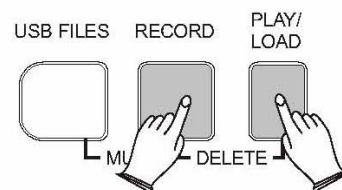
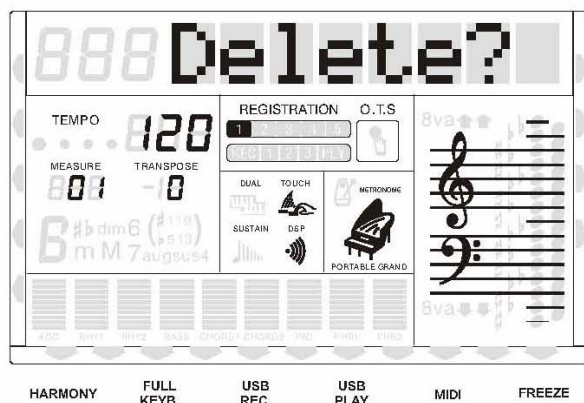


Поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “3 Setting” (Установки), затем нажмите снова кнопку [USB FILES], и на дисплее появится название файла регистрационной памяти (*.REG).



Память

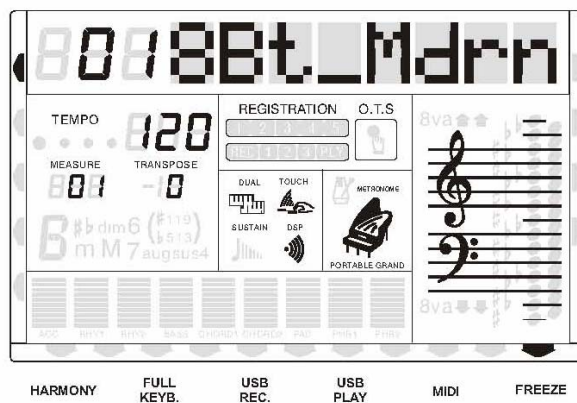
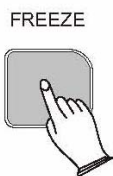
Поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора регистрационного файла, который вы хотите удалить. Затем нажмите одновременно кнопки [RECORD] и [PLAY/LOAD]. На дисплее появится надпись “Delete?” (Удалить?).



4. Нажмите кнопку [+] для удаления файла.
Нажмите [-] для отмены.

Freeze

Нажмите кнопку [FREEZE] для включения или выключения функции freeze.



Когда эта функция включена, то установки, сохраненные в памяти, загружаются в инструмент без загрузки установок аккомпанемента. Вы можете использовать функцию регистрационной памяти, но она не будет влиять на аккомпанемент.

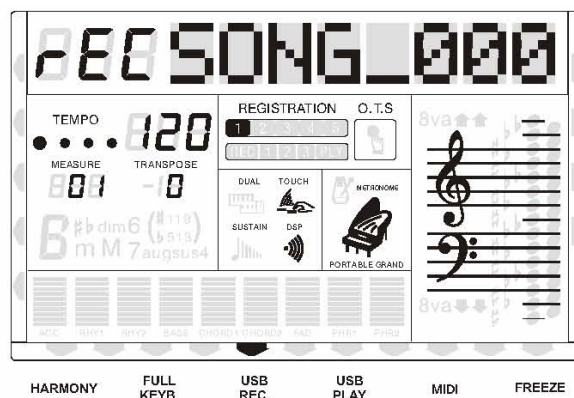
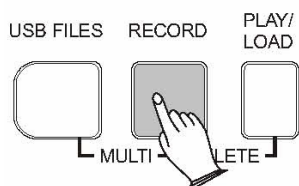
Запись

Ваш инструмент позволяет записывать ваше исполнение и сохранять его и ваши настройки на USB флеш носитель. Вы можете записать до 16 дорожек для создания собственной песни(User Song). Песня может состоять не только из инструментальных дорожек, сыгранных на клавиатуре, но и из дорожек аккомпанемента.

Вы можете выбрать один из двух различных способов записи: быструю запись(Quick Recording) или многодорожечную запись(Multi Track Recording). Вся записанная информация автоматически сохраняется на USB флешку в виде MIDI файла формата 0.

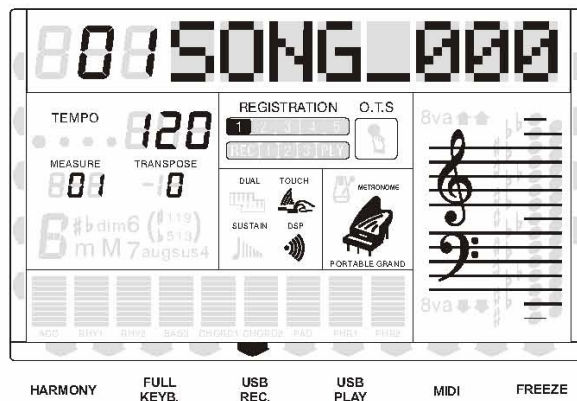
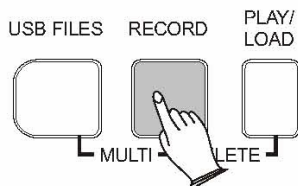
Быстрая запись

1. Вставьте USB носитель (флешку) в USB вход вашего инструмента.
2. Выберите звук и стиль.
3. Нажмите кнопку [RECORD] для начала записи. Первые два такта предназначены только для отсчёта темпа, в них нельзя ничего записывать.



Нажмите кнопку [RECORD] ещё раз для окончания записи.

Запись остановится, и ваше исполнение будет записано в виде песни. Ей будет автоматически присвоено название "xxSONG_xxx"(где xx означает номер файла, SONG_xxx – название песни). Если захотите, вы можете в дальнейшем изменять название песни, и редактировать её содержимое с помощью компьютера или программ для редактирования MIDI файлов.



Запись

В режиме быстрой записи назначение дорожек происходит автоматически следующим образом:

Дорожка 1(track1) ----- Основной звук
Дорожка 2(track2) ----- Нижний (split) звук
Дорожка 3(track3) ----- Дополнительный (dual) звук

Также вы можете использовать для создания песни стили аккомпанемента. Они будут записываться на дорожки с 9 по 16.

Режим быстрой записи отличается от многодорожечного режима тем, что в этом режиме дорожки с 4 по 8 не доступны для записи. А в многодорожечном режиме для записи доступны все дорожки с 1 по 16.

Если вы хотите перезаписать песню, которая изначально была записана быстрым, более простым способом, вы можете использовать многодорожечную запись.

Многодорожечная запись

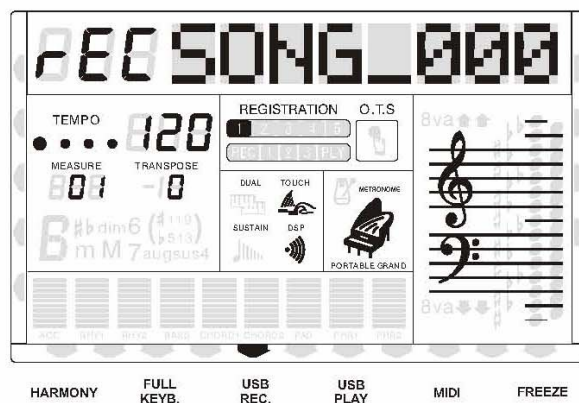
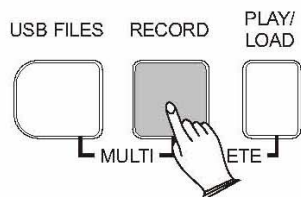
Многодорожечная запись может осуществляться двумя способами:

1. Использование автоматического назначения дорожек.
2. Выбор дорожек осуществляется самостоятельно.

- **Использование автоматического назначения дорожек**

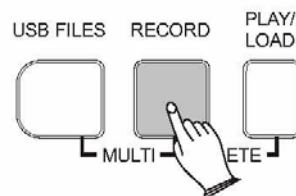
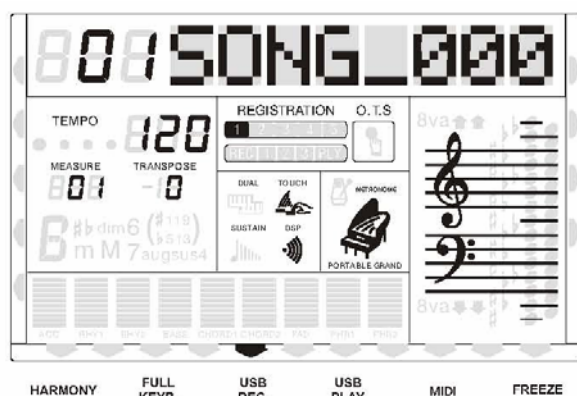
1. Вставьте USB носитель (флешку) в USB вход вашего инструмента.
2. Включите функцию автоматического назначения дорожек Auto Track
Об этом подробно рассказано в описании функций.
3. Нажмите кнопку [RECORD] для начала записи. Первые два такта предназначены только для отсчёта темпа, в них нельзя ничего записывать.

Запись

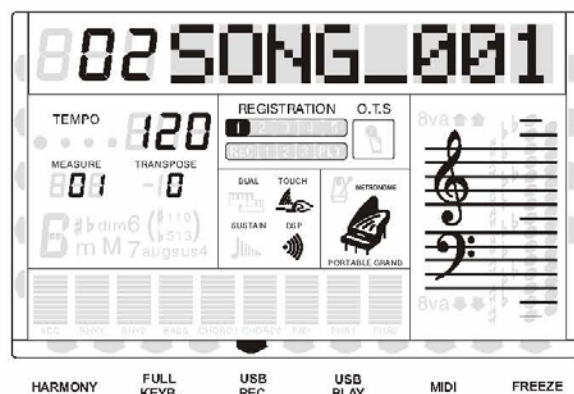
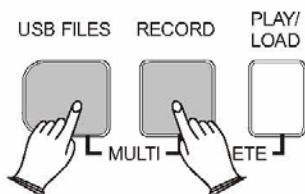


Нажмите кнопку [RECORD] ещё раз для окончания записи.

Запись остановится, и ваше исполнение буде записано в виде песни. Ей будет автоматически присвоено название “xxSONG_xxx”(где xx означает номер файла, SONG_xxx – название песни).



5. Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [USB FILE], затем нажмите кнопку [RECORD].



Запись

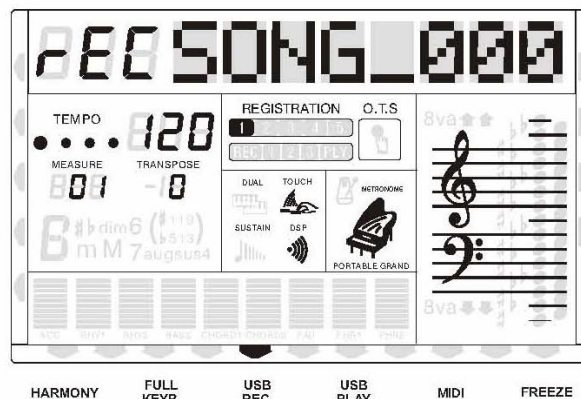
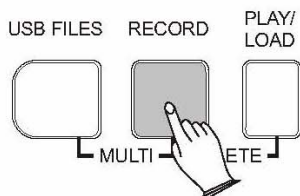
Следующая дорожка будет создана автоматически. Ваше исполнение будет записано на следующую дорожку с названием “01SONG_000”.

Когда запись буде закончена, записанный файл будет сохранен как новый файл с названием “02SONG_001”.

Повторите операции, описанные в шаге 5, для записи большего количества дорожек. Новым файлам будут последовательно присваиваться новые имена.

- **Самостоятельный выбор дорожек для записи**

1. Вставьте USB носитель (флешку) в USB вход вашего инструмента.
2. Выключите функцию автоматического назначения дорожек Auto Track
Об этом подробно рассказано в описании функций.
3. Нажмите кнопку [RECORD] для начала записи. Первые два такта предназначены только для отсчёта темпа, в них нельзя ничего записывать.



Примечание:

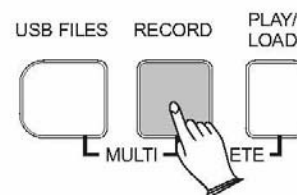
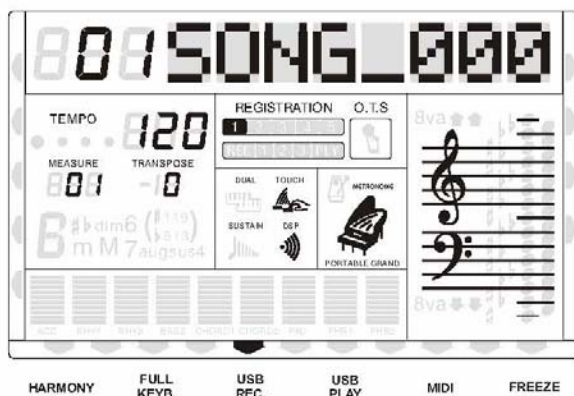
Сначала нажмите кнопку [RECORD] для начала записи быстрым методом. Первым трём дорожкам будут присвоены автоматически следующие партии:

Дорожка 1(track1) ----- Основной звук
Дорожка 2(track2) ----- Нижний (split) звук
Дорожка 3(track3) ----- Дополнительный (dual) звук

Запись

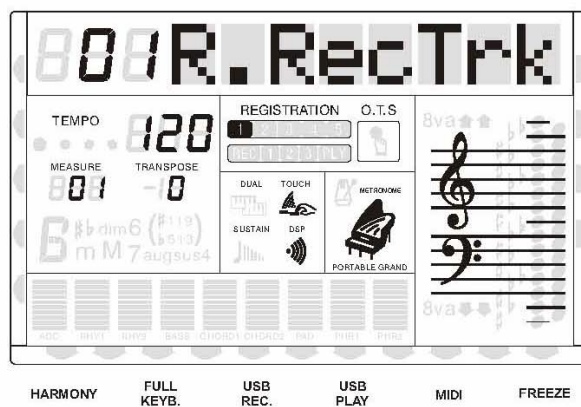
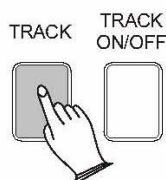
Нажмите кнопку [RECORD] ещё раз для окончания записи.

Запись остановится, и ваше исполнение буде записано в виде песни. Ей будет автоматически присвоено название “xxSONG_xxx”(где xx означает номер файла, SONG_xxx – название песни).



5. Выберите дорожку для записи.

Нажмите кнопку [TRACK] несколько раз для выбора дорожки для записи (основной, split или dual), поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора необходимой дорожки.

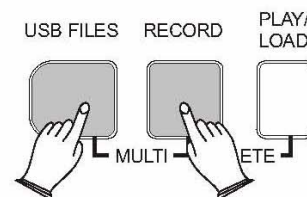
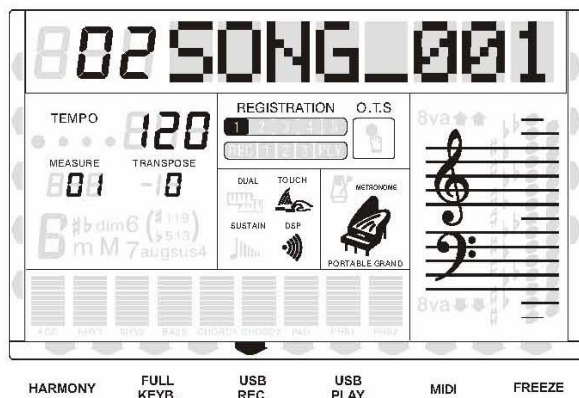


По умолчанию: 01R.RecTrk ----- для выбора дорожки для основного звука (01-16, OFF)
 02L.RecTrk ----- для выбора дорожки для нижнего(split) звука (01-16, OFF)
 03D.RecTrk ----- для выбора дорожки для второго (dual) звука (01-16, OFF)

Если вы записываете только основную дорожку, пожалуйста, отключите дорожки split и dual.

Запись

Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [USB FILE], затем нажмите кнопку [RECORD]. Ваше исполнение будет записано на следующую дорожку с названием “01SONG_000”. Когда запись будет закончена, записанный файл будет сохранен как новый файл с названием “02SONG_001”.

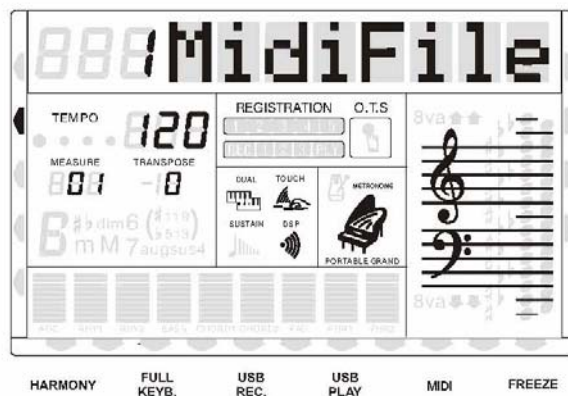
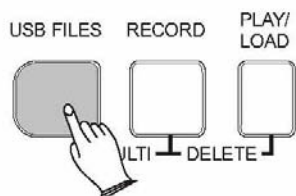


7. Повторите операции, описанные в пунктах 5 и 6, для записи большего количества дорожек. Новым файлам будут последовательно присваиваться новые имена.

Удаление песни

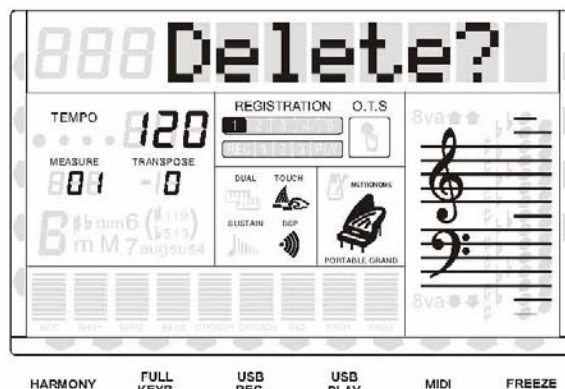
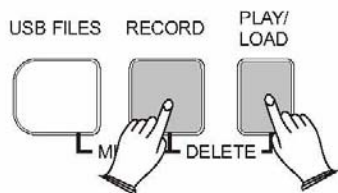
1. Вставьте USB носитель (флешку) в USB вход вашего инструмента.

2. Нажмите кнопку [USB FILES] и держите, пока на дисплее не появится надпись “1 MidiFile” (MIDI файл). Нажмите кнопку [USB FILES] ещё раз и название записанного файла(*.mid) появится на дисплее



Запись

Поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора MIDI файла, который вы хотите удалить. Затем нажмите одновременно кнопки [RECORD] и [PLAY/LOAD]. На дисплее появится надпись “Delete?” (Удалить?).

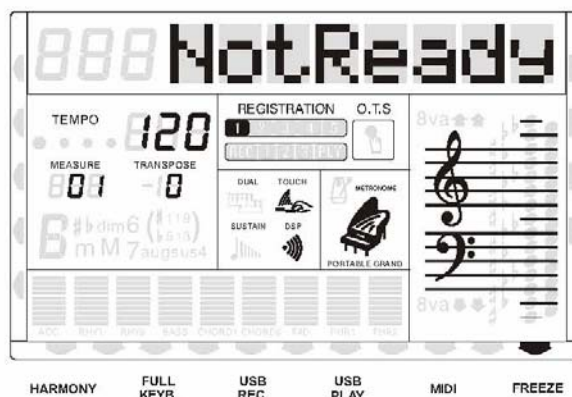
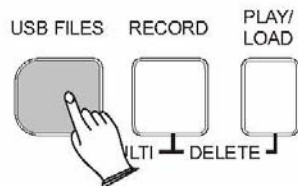


Нажмите кнопку [+] для удаления файла.
Нажмите кнопку [-] для отмены.

Кнопка доступа к USB носителю

1. С помощью этой кнопки вы получаете мгновенный доступ к содержимому USB флешки независимо от того, в каком режиме находится клавиатура.

Вставьте USB флешку в USB вход вашего инструмента. Нажмите кнопку [USB FILES] , и если диск заблокирован или не содержит файлов необходимого формата, то на дисплее появится надпись “Not Ready” (Не готов).



Запись

2. Нажмите кнопку [USB FILES] и держите, пока на дисплее не появится надпись “1 MidiFile” (MIDI файл). Поверните колесо DATA DIAL или используйте кнопки [+], [-] для выбора “2Style”(стили) или “3Setting”(установки).

MidiFile ----- песни в виде MIDI файлов.

Style ----- файлы стилей RINGWAY (*.RTY) и YAMAHA (*.STY).

Setting ----- файлы регистрационной памяти.

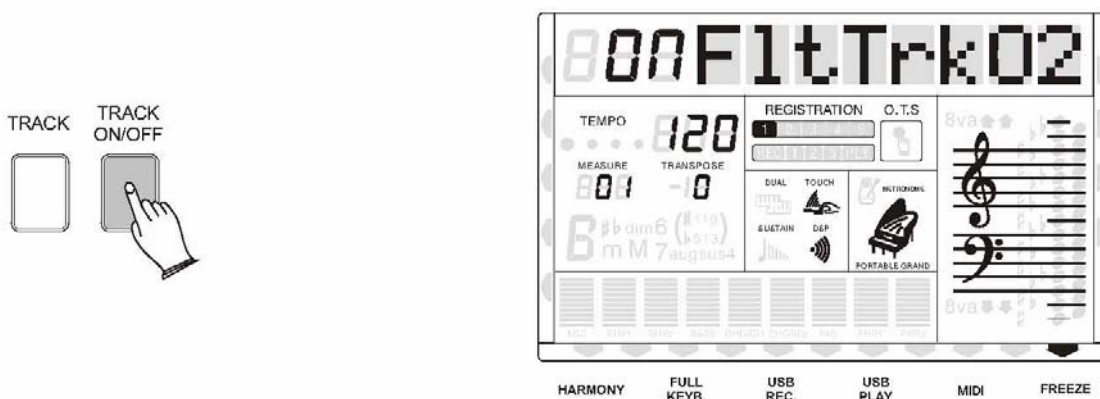
После того, как вы выбрали необходимую опцию, нажмите ещё раз кнопку [USB FILES] или подождите 3 секунды, и на дисплее будут отображаться только имеющиеся на флешке файлы заданного типа. Эта настройка сохранится до выключения питания инструмента.

Кнопка включения и выключения дорожек

С помощью этой функции вы можете включить и выключить любую дорожку даже во время звучания песни.

Нажмите кнопку [TRACK ON/OFF] для выбора необходимой дорожки. Каждое последующее нажатие переключает на следующую дорожку.

Используйте кнопки [+] и [-] для включения (On) или выключения (Off).



Примечание:

Кнопка [TRACK ON/OFF] не активна во время записи.

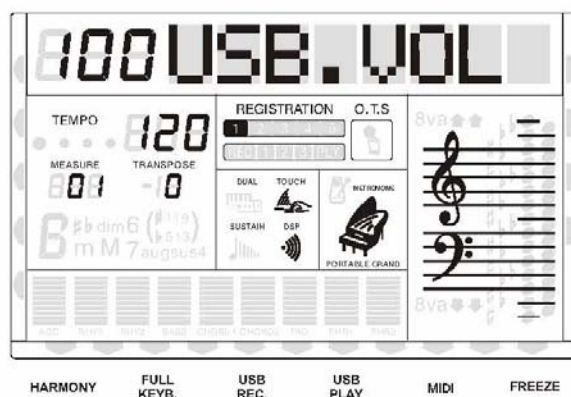
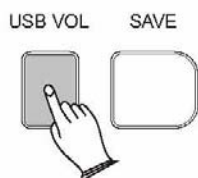
Запись

Настройка громкости воспроизведения с USB носителя

Нажмите кнопку [USB.VOL]

Используйте кнопки [+] и [-] или цифровые кнопки (0-9) для установки громкости песен.

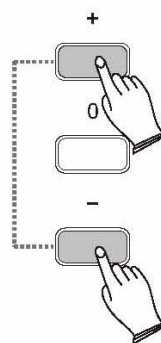
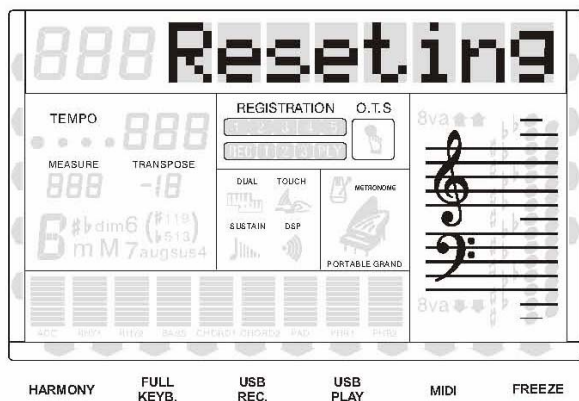
Диапазон изменения громкости: 00-127 . Значение по умолчанию: 100



Заводские установки

Если возникнет необходимость полностью очистить внутреннюю память инструмента, то сделать это можно очень просто.

1. Убедитесь, что инструмент выключен.
2. Нажмите и удерживайте кнопки [+] и [-].
3. Пока кнопки нажаты, включите питание инструмента
4. На дисплее появится надпись “Reseting” (Стирание).

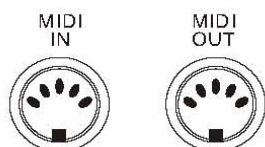


Не пользуйтесь этой функцией, если не возникнет такая необходимость, так как вся запрограммированная вами информация будет автоматически удалена, и будут восстановлены заводские настройки.

MIDI

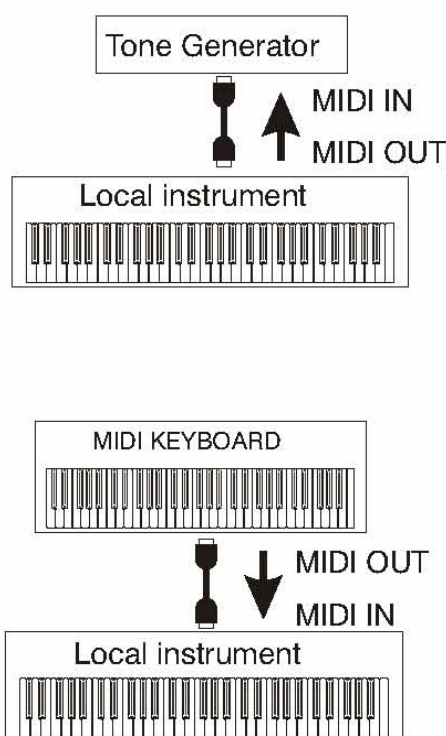
MIDI (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) – это стандартный, признанный во всем мире интерфейс, который позволяет соединять между собой электронные музыкальные инструменты и осуществлять обмен данными между ними. Благодаря этому можно передавать и принимать номера и громкость нот, сообщения об изменении программ и другие типы MIDI сообщений.

- **MIDI соединения вашего инструмента.**



MIDI вход вашего инструмента предназначен для получения информации от внешних устройств для управления вашим инструментом. MIDI выход передает MIDI сообщения от вашего инструмента (информацию о нотах, сыгранных на клавиатуре, и их громкости).

- **MIDI управление.**

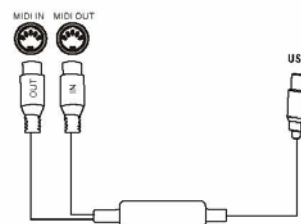


Большинство клавишных инструментов с MIDI интерфейсом (в том числе и ваш) передают сообщение о ноте и её громкости, как только эта нота сыграна на клавиатуре. Если MIDI выход вашего инструмента подключен к входу других клавиш (синтезатора, например) или к звуковому модулю, то на них прозвучит та же самая нота, которую вы сыграли. В результате вы можете одновременно играть на двух инструментах, создавая плотное мульти-инструментальное звучание. Ваш инструмент также передаёт сообщения о «изменении программы», когда вы выбираете один из его звуков. В зависимости от настроек принимающего устройства, как только вы переключаете звук на вашем инструменте, автоматически происходит выбор этого же звука на управляемом синтезаторе или звуковом модуле.

Ваш инструмент может принимать такие же MIDI сообщения, и можно использовать другой инструмент, подключенный к вашему MIDI входу, для выбора звуков и игры на вашем.

- **Соединение по USB**

Подключите стандартный USB кабель сначала к расположенному на задней панели инструмента USB выходу, а затем к USB гнезду компьютера. (USB кабель не входит в комплект поставки).



Дополнения

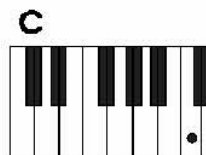
Режимы работы автоаккомпанемента

SINGLE (простой) режим

Этот режим позволяет получить прекрасно звучащий аккомпанемент, используя мажорные и минорные аккорды и септаккорды, которые берутся путем нажатия минимального количества клавиш в секции аккомпанемента. Получаемый таким образом аккомпанемент полностью соответствует выбранному стилю.

Мажорные аккорды:

Если вы нажмете ноту до (C) в левой секции клавиатуры, будет звучать аккомпанемент, построенный на аккорде до-мажор (C major). Для выбора нового аккорда нажмите другую ноту в левой части клавиатуры. Эта нота всегда будет являться тоникой следующего аккорда аккомпанемента (например соль (G) для соль-мажора (G-major)).



Минорные аккорды:

Нажмите одновременно тонику и черную клавишу слева от неё.

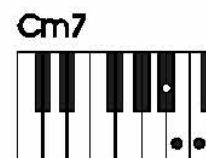
Септаккорды:

Нажмите одновременно тонику и белую клавишу слева от неё.



Минорные септаккорды:

Нажмите одновременно тонику, и черную и белую клавиши слева от неё.



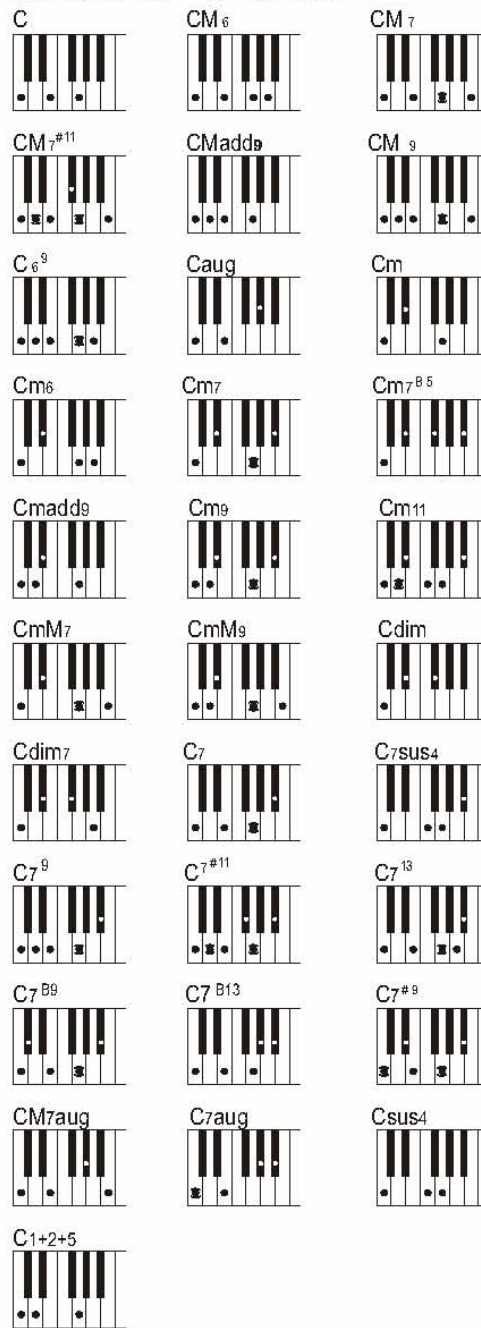
Дополнения

Режим полной аппликатуры (FINGERED)

Этот режим идеален, если вы знаете, как играть аккорды на клавиатуре, потому что это позволяет вам применять значительно большее количество аккордов с функцией автоаккомпанемента. Ваш инструмент распознает следующие типы аккордов:

Name	Normal Voicing	Chord(C)	Display
[M]	1-3-5	C	C
[6]	1-(3)-5-6	C6	C6
[M7]	1-3-(5)-7 or 1-(3)-5-7	CM7	CM7
[M7#11]	1-(2)-3- 4 - 5-7 or 1-2-3- 4 - (5)-7	CM7 [#] 11	CM7([#] 11)
[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9	C(9)
[M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
[aug]	1-3- [#] 5	Caug	Caug
[m]	1- ^b 3-5	Cm	Cm
[m6]	1- ^b 3-5-6	Cm6	Cm6
[m7]	1- ^b 3-(5)- ^b 7	Cm7	Cm7
[m7b5]	1- ^b 3- ^b 5- ^b 7	Cm7 ^b 5	Cm7 ^b 5
[madd9]	1-2- ^b 3-5	Cmadd9	Cm(9)
[m9]	1-2- ^b 3-(5)- ^b 7	Cm9	Cm7(9)
[m11]	1-(2)- ^b 3-4-5-(^b 7)	Cm11	Cm7(11)
[mM7]	1- ^b 3-(5)-7	CmM7	CmM7
[mM9]	1-2- ^b 3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
[dim]	1- ^b 3- ^b 5	Cdim	Cdim
[dim7]	1- ^b 3- ^b 5-6	Cdim7	Cdim7
[7]	1-3-(5)- ^b 7 or 1-(3)-5- ^b 7	C7	C7
[7sus4]	1-4-(5)- ^b 7	C7sus4	C7sus4
[7 9]	1-2-3-(5)- ^b 7	C7 9	C7(9)
[7#11]	1-(2)-3- [#] 4-5- ^b 7 or 1-2-3- [#] 4-(5)- ^b 7	C7 [#] 11	C7([#] 11)
[7 13]	1-3-(5)-6- ^b 7	C7 13	C7(13)
[7b9]	1- ^b 2-3-(5)- ^b 7	C7 ^b 9	C7(^b 9)
[7b13]	1-3-5- ^b 6- ^b 7	C7 ^b 13	C7(^b 13)
[7#9]	1- [#] 2-3-(5)- ^b 7	C7 [#] 9	C7(9)
[M7aug]	1-(3)- [#] 5-7	CM7aug	CM7aug
[7aug]	1-3- [#] 5- ^b 7	C7aug	C7aug
[sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Example for “c” chords



Аккорды указаны в их тонической вариации, но могут использоваться и другие обращения аккордов, за некоторым исключением: 6, m6, sus4, aug, dim7, 6(9), m7(11), 1+2+5.

Appendix

Percussion List

Note#	Note	Standard Set 1(0)	Standard Set 2(1)	Room (8)	Power (16)	Electronic (24)	Synth (25)	Dance (26)	Jazz (32)	Brush (40)	Classic (48)	Effects (56)
9	A	Voice One'	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
10	#A	Voice Two'	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
11	B	Voice Three'	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
12	C	Voice Four'	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
13	#C	Surdo Mute	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
14	D	Surdo Open	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
15	#D	Hi Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
16	E	Whip Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
17	F	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
18	#F	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
19	G	Finger Snap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
20	#G	Click Noise	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
21	A	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
22	#A	Metronome Bal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
23	B	Seq Click L	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
24	C	Seq Click H	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
25	#C	Brush Tap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
26	D	Brush Swift L	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
27	#D	Brush Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
28	E	Brush Swift H	←	←	←	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	←	←	←	
29	F	Snare Roll	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
30	#F	Castanet	←	←	←	Hi-Q	Hi-Q	Hi-Q 2	←	←	←	
31	G	Snare L	Snare H Soft 2	←	SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	Snare Techno	Snare Jazz	Brush Slap L	←	
32	#G	Sicks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	
33	A	Bass Drum L	←	←	←	←	←	Kick Techno Q	←	←	Bass Drum L3	
34	#A	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	←	←	←	←	Rim Gale	←	←	←	
35	B	Bass Drum M	←	←	←	BD Rock	BD Analog 1L	Kick Techno L	←	←	Gran Casa	
36	C	Bass Drum H	Bass Drum H 2	←	BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 1H	Kick Techno	BD Jazz	BD Jazz	Gran Casa Mute	
37	#C	Side Stick	←	←	←	←	Analog Side Stick	Side Stick Analog	←	←	←	
38	D	Snare M	Snare L2	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H	Snare Clap	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M	
39	#D	Hand Clap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	High-Q
40	E	Snare H	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	SD Analog 1L	Snare Dry	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H	Slap
41	F	Floor Tom L	←	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Tom Analog 1	←	Brush Tom 1	←	Scratch Push
42	#F	Hi-Hat Closed	←	←	←	←	Analog HH Closed 1	Hi-Hat Closed Analog 3	←	←	←	Scratch Pull
43	G	Floor Tom H	←	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Tom Analog 2	←	Brush Tom 2	←	Sicks
44	#G	Hi-Hat Pedal	←	←	←	←	Analog HH Closed 2	Hi-Hat Closed Analog 4	←	←	←	Square Click
45	A	Low Tom	←	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Tom Analog 3	←	Brush Tom 3	←	Mtrnm. Click
46	#A	Hi-Hat Open	←	←	←	←	Analog HH 1 Open	Hi-Hat Open Analog 2	←	←	←	Mtrnm. Bell

Appendix

[illegible]

Appendix

Voice List

NO.	TONE
Piano	
01	Acoustic Grand Piano
02	Brigh Acoustict Piano
03	Electric Grand Piano
04	Honky-Tonk Piano
05	Electric piano 1
06	Electric Piano 2
07	Harpsichord
08	Clavi
Chromatic Percussion	
09	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Dulcimer
Organ	
17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tango Accordion
Guitar	
25	Acoustic Guitar(Nylon)
26	Acoustic Guitar (Steel)
27	Electric Guitar (Jazz)
28	Electric Guitar (Clean)
29	Electric Guitar(Muted)
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics
Bass	
33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Pick Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2
Strings	
41	Violin
42	Viola
43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Orchestral Harp
48	Timpani
Ensemble	
49	Strings Ensemble 1
50	Strings Ensemble 2

NO.	TONE
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Oohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit
Brass	
57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	French Horn
62	Brass Section
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2
Reed	
65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet
Pipe	
73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina
Synth Lead	
81	Lead 1 (Square)
82	Lead 2 (Sawtooth)
83	Lead 3 (Calliope)
84	Lead 4 (Chiff)
85	Lead 5 (Charang)
86	Lead 6 (Voice)
87	Lead 7 (Fifth)
88	Lead 8 (Bass+Lead)
Synth Pad	
89	Pad 1 (New Age)
90	Pad 2 (Warm)
91	Pad 3 (Polysynth)
92	Pad 4 (Choir)
93	Pad 5 (Bowed)
94	Pad 6 (Metallic)
95	Pad 7 (Halo)
96	Pad 8 (Sweep)
Synth Effects	
97	Fx 1 (Rain)
98	Fx 2 (Soundtrack)
99	Fx 3 (Crystal)
100	Fx 4 (Atmosphere)
101	Fx 5 (Brightness)

NO.	TONE
102	Fx 6 (Goblins)
103	Fx 7 (Echoes)
104	Fx 8 (Sci-Fi)
Ethnic	
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bagpipe
111	Fiddle
112	Shanai
Percussive	
113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Woodblock
117	Talko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal
Sound Effects	
121	Guitar Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot
Piano	
129	Acoustic Grand Piano
130	Piano&Strings
131	Grand Piano3
132	Bright Acoustic Piano
133	Bright Acoustic piano2
134	Electric Grand Piano
135	Electric Grand Piano2
136	Honky-Tonk Piano
137	Honky-tonk piano2
138	Electric piano 1
139	Electric piano 2
140	Electric piano 3
141	Electric piano 4
142	Electric piano 5
143	Electric Piano 6
144	Electric Piano 7
145	Electric piano 8
146	Electric piano 9
147	Harpsichord
148	Harpsichord 2
149	Harpsichord 3
150	Clavi
151	Clavi 2
152	Clavi 3
Chromatic Percussion	
153	Celesta

Appendix

NO.	TONE
154	Celesta 2
155	Glockenspiel
156	Glockenspiel 2
157	Music Box
158	Vibraphone
159	Vibraphone 2
160	Marimba
161	Marimba 2
162	Marimba 3
163	Xylophone
164	Xylophone 2
165	Tubular Bells
166	Tubular Bells 2
167	Tubular Bells 3
168	Dulcimer
169	Dulcimer1
Organ	
170	Drawbar Organ
171	Drawbar Organ 2
172	Drawbar Organ 3
173	Drawbar Organ 4
174	Drawbar Organ 5
175	Percussive Organ
176	Percussive Organ 2
177	Percussive Organ 3
178	Percussive Organ 4
179	Percussive Organ 5
180	Percussive Organ 6
181	Rock Organ
182	Rock Organ 2
183	Church Organ
184	Church Organ 2
185	Church Organ 3
186	Church Organ 4
187	Reed Organ
188	Reed Organ 2
189	Accordion
190	Accordion 2
191	Harmonica
192	Harmonica 2
193	Tango Accordion
194	Tango Accordion 2
Guitar	
195	Acoustic Guitar(Nylon)
196	Acoustic Guitar(Nylon) 2
197	Acoustic Guitar(Nylon) 3
198	Acoustic Guitar (Steel)
199	Acoustic Guitar (Steel) 2
200	Acoustic Guitar (Steel) 3
201	Acoustic Guitar (Steel) 4
202	Electric Guitar (Jazz)
203	Electric Guitar (Jazz) 2
204	Electric Guitar (Jazz) 3
205	Electric Guitar (Clean)
206	Electric Guitar (Clean) 2
207	Electric Guitar (Clean) 3
208	Electric Guitar (Clean) 4

NO.	TONE
209	Electric Guitar (Clean) 5
210	Electric Guitar (Clean) 6
211	Electric Guitar (Clean) 7
212	Electric Guitar(Muted)
213	Electric Guitar(Muted) 2
214	Electric Guitar(Muted) 3
215	Electric Guitar(Muted) 4
216	Overdriven Guitar
217	Overdriven Guitar 2
218	Overdriven Guitar 3
219	Distortion Guitar
220	Distortion Guitar 2
221	Distortion Guitar 3
222	Guitar Harmonics
223	Guitar Harmonics 2
224	Guitar Harmonics 3
Bass	
225	Acoustic Bass
226	Acoustic Bass 2
227	Acoustic Bass 3
228	Finger Bass
229	Finger Bass 2
230	Finger Bass 3
231	Pick Bass
232	Pick Bass 2
233	Pick Bass 3
234	Fretless Bass
235	Fretless Bass 2
236	Fretless Bass 3
237	Slap Bass 1
238	Slap Bass 2
239	Slap Bass 3
240	Slap Bass 4
241	Slap Bass 5
242	Slap Bass 6
243	Synth Bass 1
244	Synth Bass 2
245	Synth Bass 3
246	Synth Bass 4
247	Synth Bass 5
248	Synth Bass 6
249	Synth Bass 7
250	Synth Bass 8
Strings	
251	Violin
252	Violin 2
253	Violin 3
254	Viola
255	Viola 2
256	Viola 3
257	Cello
258	Cello 2
259	Cello 3
260	Contrabass
261	Contrabass 2
262	Contrabass 3
263	Tremolo Strings

NO.	TONE
264	Tremolo Strings 2
265	Pizzicato Strings
266	Pizzicato Strings 2
267	Orchestral Harp
268	Orchestral Harp 2
269	Timpani
270	Timpani 2
Ensemble	
271	Strings Ensemble 1
272	Strings Ensemble 2
273	Strings Ensemble 3
274	Strings Ensemble 4
275	Strings Ensemble 5
276	Synth Strings 1
277	Synth Strings 2
278	Synth Strings 3
279	Synth Strings 4
280	Synth Strings 5
281	Choir Aahs
282	Choir Aahs 2
283	Voice Oohs
284	Voice Oohs 2
285	Synth Voice
286	Synth Voice 2
287	Orchestra Hit
288	Orchestra Hit 2
Brass	
289	Trumpet
290	Trumpet 2
291	Trombone
292	Trombone 2
293	Trombone 3
294	Tuba
295	Tuba 2
296	Tuba 3
297	Muted Trumpet
298	Muted Trumpet 2
299	French Horn
300	French Horn 2
301	Brass Section
302	Brass Section 2
303	Synth Brass 1
304	Synth Brass 2
305	Synth Brass 3
306	Synth Brass 4
307	Synth Brass 5
Reed	
308	Soprano Sax
309	Soprano Sax 2
310	Alto Sax
311	Alto Sax 2
312	Tenor Sax
313	Tenor Sax 2
314	Baritone Sax
315	Baritone Sax 2
316	Baritone Sax 3
317	Oboe

Appendix

NO.	TONE
318	Oboe 2
319	English Horn
320	English Horn 2
321	Bassoon
322	Bassoon 2
323	Bassoon 3
324	Clarinet
325	Clarinet 2
Pipe	
326	Piccolo
327	Piccolo 2
328	Piccolo 3
329	Flute
330	Flute 2
331	Recorder
332	Recorder 2
333	Pan Flute
334	Pan Flute 2
335	Blown Bottle
336	Blown Bottle 2
337	Shakuhachi
338	Shakuhachi 2
339	Whistle
340	Ocarina
341	Ocarina 2
Synth Lead	
342	Lead 1 (Square)
343	Lead 1 (Square) 2
344	Lead 1 (Square) 3
345	Lead 1 (Square) 4
346	Lead 2 (Sawtooth)
347	Lead 2 (Sawtooth) 2
348	Lead 3 (Calliope)
349	Lead 3 (Calliope) 2
350	Lead 4 (Chiff)
351	Lead 4 (Chiff) 2
352	Lead 5 (Charang)
353	Lead 5 (Charang) 2
354	Lead 6 (Voice)
355	Lead 6 (Voice) 2
356	Lead 7 (Fifth)
357	Lead 7 (Fifth) 2
358	Lead 8 (Bass+Lead)
359	Lead 8 (Bass+Lead) 2
Synth Pad	
360	Pad 1 (New Age)
361	Pad 1 (New Age) 2
362	Pad 2 (Warm)
363	Pad 2 (Warm) 2
364	Pad 3 (Polysynth)
365	Pad 3 (Polysynth) 2
366	Pad 4 (Choir)
367	Pad 4 (Choir)2
368	Pad 5 (Bowed)
369	Pad 5 (Bowed)2
370	Pad 6 (Metallic)
371	Pad 6 (Metallic) 2

NO.	TONE
372	Pad 7 (Halo)
373	Pad 7 (Halo) 2
374	Pad 8 (Sweep)
375	Pad 8 (Sweep) 2
Synth Effects	
376	Fx 1 (Rain)
377	Fx 1 (Rain)2
378	Fx 2 (Soundrack)
379	Fx 2 (Soundrack)2
380	Fx 3 (Crystal)
381	Fx 3 (Crystal)2
382	Fx 4 (Atmosphere)
383	Fx 4 (Atmosphere)2
384	Fx 5 (Brightness)
385	Fx 5 (Brightness)2
386	Fx 6 (Goblins)
387	Fx 6 (Goblins)2
388	Fx 7 (Echoes)
389	Fx 7 (Echoes)2
390	Fx 7 (Echoes)3
391	Fx 8 (Sci-Fi)
392	Fx 8 (Sci-Fi)2
Ethnic	
393	Sitar
394	Sitar2
395	Banjo
396	Banjo2
397	Shamisen
398	Shamisen2
399	Koto
400	Koto2
401	Koto3
402	Kalimba
403	Kalimba2
404	Bagpipe
405	Bagpipe2
406	Fiddle
407	Fiddle2
408	Shanai
409	Shanai2
Percussive	
410	Tinkle Bell
411	Agogo
412	Agogo2
413	Steel Drums
414	Steel Drums 2
415	Woodblock
416	Woodblock2
417	Woodblock3
418	Taiko Drum
419	Taiko Drum2
420	Taiko Drum3
421	Melodic Tom
422	Melodic Tom2
423	Melodic Tom3
424	Synth Drum
425	Synth Drum2

[illegible]

Appendix

Style List

NO	STYLE NAME
8 BEAT	
01	8BeatModern
02	MerseyBeat
03	Surf Pop
04	8Beat8
05	60'sRock
06	Heavy Rock
07	RockShuffle
08	80'sRock80
16 BEAT	
09	16Beat1
10	16Beat2
11	PopShuffle
12	GuitarPop
13	JazzRock
14	Swing Funk
15	PopRock
BALLAD	
16	PianoBallad
17	LoveSong
18	6/8Modern
19	6/8SlowRock
20	ShowBallad
21	PopBallad
22	16BeatBallad
DANCE	
23	Rap
24	DancePop
25	House
26	SwingHouse
27	ClubDance
28	ClubLatin
29	Garage
30	Techno
31	Dance 8Beat
32	HipHop
33	Chill Out
DISCO	
34	70'sDisco
35	LatinDisco
36	Disco
37	DiscoParty
38	DiscoFever
39	NewyorkDisco

NO	STYLE NAME
SWING & JAZZ	
40	BigBandFast
41	BigBandMid
42	BigBandBalld
43	JazzClub
44	Swing
45	JazzBallad
46	DixieLand
47	Ragtime
48	StridePiano
49	Modern Jazz
R&B	
50	Soul
51	DetroitPop
52	Rhythm&Blues
53	6/8Soul
54	Twist
55	Rock&Roll
56	BoogieWoogie
57	6/8Blues
58	3/4Gospel
59	GospelShuffle
COUNTRY	
60	Country8Beat
61	CountryPop
62	CountrySwing
63	Country2Step
64	CountryBallad
65	BlueGrass
66	Country Waltz
LATIN	
67	Merengue
68	Bossanova
69	PopBossa
70	Mambo
71	Salsa
72	Beguine
73	Reggae
74	SwingyReggae
TRADITIONAL	
75	DanceBand
76	EnglishWaltz
77	Foxtrot
78	QuickFoxtrot

[illegible]

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	(*1)	1-16CH	
Channel Changed	(*1)	1-16CH	
Mode Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	X	X	
Altered	*****	X	
Note	0~127	0~127	
Number : True voice	*****	0~127	
Velocity Note ON	O 9nH,v=1~127	O 9nH,v=1~127	
Note OFF	O 9nH,v=0 or 8nh	O 9nH,v=0 or 8nh	
After Key's	X	X	
Pitch Bender	O	O	
Control Change	O	O	Bank Select
0,32	O	O	Modulation
1	O	O	Portamento time
5	X	O	Data Entry
6	O	O	Volume
7	O	O	Pan
10	O	O	Expression
11	O	O	Sustain
64	O	O	Portamento
65	X	O	Sostenuto
66	O	O	Soft pedal
67	O	O	DSP TYPE
80,81	O	O	DSP DEPTH
91,93	O	O	RPN LSB,MSB
100,101	O	O(*2)	All sound off
120	O	O	Reset all Controllers
121	X	O	Local control
122	O	O	
Program	O 0-127	O 0-127	
Change : True	0-127	0-127	
System Exclusive	X	O	
System : Song Position	X	X	
: Song Select	X	X	
Common : Tune	X	X	
Aux : Local on/off	O	O	
: All Notes Off	O	O	
Messages : Active Sense	X	O	
: Reset	X	O	

Mode1:OMNI ON,POLY Mode2:OMNI ON,MONO O: Yes
 Mode3:OMNI OFF,POLY Mode4:OMNI OFF,MONO X: NO

*1: Main voice track (01-16).Default: 01
 Split voice track (01-16).Default: 02
 Dual voice track (01-16).Default: 03
 Percussion track (01-16).Default: 10

*2: Registered parameter number:
 #0: Pitch sensivity
 #1: Fine tuning cents
 #2: Coarse tuning in half-tones

Specifications

Keyboards:	61 standard-size keys (C1 C6) with touch response
Display:	Multi-function backlight LCD display.
Polyphony:	64 notes max
Voices:	456 voices
Voice Control:	Volume, Sustain, Tune, Transpose, Octave, Pan
Effect:	Reverb (8 types), Reverb level, Reverb on/off, Chorus (8 types), Chorus level, Chorus on/off
Styles:	101 styles
Style Features:	Synchro, Start/Stop, Intro/Ending, Fill In1, Fill In2, O.T.S, Drums Volume, Accomp. Volume
Keyboard Control:	Full Keyboard, Split, Dual, Harmony, Grand Piano, 5 touch sensitivity
Demo:	5 songs
Registration Memory:	4 x 5, Freeze
Others:	MIDI In/Out control, Metronome, Pitch Bend, Modulation
Interface:	DC 12V power socket, Pedal 1/2, Foot Volume, Line out jack, Phones jack, MIDI In/Out jack, USB jack.
Speakers:	YDG50: 4Ω*3W*2 YD120: 4Ω*10W*2
Dimensions (W x D x H):	1035mm*184mm*438mm
Weight:	9Kg

